

#180  
avril  
2022

# PHOTO

Magazine

© Benedetta Simonati Säggerer



SGP



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



**Cours de  
base 2022**

Programme



**Concours**

5 manches accessibles



**Cours**

Cours niveau 2  
Modules spécifiques

003	Programme du mois
004	Ateliers
006	Interview Flash : Maria Francisco
006	Séance du 28.02.2022 Concours Open
012	Séance du 07.03.2022 L'écran est à vous
016	Séance du 14.03.2022 Concours numérique
020	Séance du 21.03.2022 Stanley Leroux
022	Rallye de printemps
024	Cours de base
026	Concours interne
028	Stages avancés
034	Modules spécifiques
038	Livre
039	Réseaux sociaux
040	Expositions
044	Expo membre
046	Coup de coeur
048	Lu, vu, entendu
050	Culture
052	Post-it
054	Déclic du mois
056	Prochaines séances
058	Contacts
059	Déjà la der

## VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

## Programme

Avril

**04** Lundi 19h00 Ateliers  
20h30 Faites voir : Éclaboussures

**11** Lundi 19h00 Ateliers  
20h30 Flash's en folie

**18** Vacances de Pâques

**25** Lundi 19h00 Sortie en commun

Mai

**02** Lundi 19h00 Ateliers  
20h30 Invité : Una Lyktius

**Prochain comité :**  
mardi 12 avril 2022 à 19 heures



Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

# Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Joëlle Kohler

Atelier du 07.03.2022 : Formes géométriques

Atelier du 07.03.2022

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No\_\_ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

des  
s  
u  
ue.  
our  
es  
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Thuy Siegrist

22 : Formes géométriques



© Joëlle Kohler

Atelier du 07.03.2022 : Formes géométriques

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

# Interview flash

## Maria Francisco

**Maria, tu es membre de la SGP : peux-tu te présenter aux autres membres ?**

*Je m'appelle Maria Francisco et je suis née au Portugal par une belle journée d'été le 08.08.1961.*

*J'ai suivi toute ma scolarité au Portugal et je suis venue en Suisse en 1980.*

*J'ai travaillé à Zurich dans un restaurant pendant un an et demi et après je suis venue à Genève où j'ai aussi travaillé dans la restauration. Depuis 1997 je travaille à la Migros de Lancy-Onex.*

**Depuis quand pratiques-tu la photo ? Et qu'est-ce qui a généré cette vraie passion ?**

*Je suis venue à la photo à Zurich où j'ai acheté mon premier appareil photo, un Mamiya nc 1000, une vraie révélation pour moi ! Depuis je suis passée par Minolta, puis un Sony et pour finir un Nikon D500 avec un téléobjectif Sigma. Cette dernière acquisition m'a permis de me lancer dans la photo des oiseaux, une facette de la photographie qui m'apporte évasion et détente.*



**Quels sont les thèmes et le matériel que tu affectionnes particulièrement ?**

*Pour moi, faire de la photo c'est avancer, aller plus loin voir ce qui se cache derrière le virage, derrière la colline, derrière le buisson. J'apprécie beaucoup la macro, voir plus loin que ce que l'œil voit par lui-même et je prends beaucoup de plaisir à photographier les papillons, les libellules et les fleurs, et aussi maintenant les oiseaux.*

**Est-ce que tu consultes régulièrement des magazines photo ou bien as-tu un « maître à photographe » ?**

*Je n'ai pas de photographe favori mais je consulte régulièrement des magazines et je suis d'ailleurs abonnée à **Nat'image**.*

**Une anecdote photo ?**

*Rien de particulier, sauf la fois où je suis partie faire des photos mais sans carte*



*mémoire ! Il a fallu se rabattre sur le smartphone ... heureusement chargé !*

**Depuis quand es-tu à la SGP et qu'est-ce qui t'a amenée dans notre vénérable institution ?**

*Je suis à la SGP depuis 4 ans ou 5 ans ? Je ne sais pas au juste, le temps passe trop vite !*

*Ma belle-sœur a suivi le cours de base avant moi et ne m'a dit que du bien de la SGP donc, l'année suivante, je me suis inscrite moi aussi au cours de base. Puis je suis devenue membre à part entière.*

**Qu'est-ce que tu apprécies à la SGP ?**

*Franchement, j'ai beaucoup apprécié la disponibilité des personnes à qui on demande un conseil, les thèmes traités et les fonctionnalités de l'appareil découvertes au gré des ateliers.*

*Donc, depuis que je vais aux ateliers, le lundi soir est devenu un rendez-vous incontournable !*

*J'y ai rencontré des personnes super sympas, de l'aide quand un problème surgit et des conseils avisés donnés par des grands amoureux de la photo.*

**As-tu d'autres passions ?**

*J'aime beaucoup faire des cartes de vœux, d'anniversaire, je fais de la marche et des balades dans la nature.*

**Le mot de la fin**

*J'ai rencontré des personnes très sympas, à qui on peut demander des conseils. Les invités de la séance du lundi soir nous apportent beaucoup de diversité et de connaissances.  
Merci pour votre temps et vos idées à toutes et tous.*

*Jaël De Nardo*



# Séance

du lundi 28 février 2022

## Concours : catégorie «



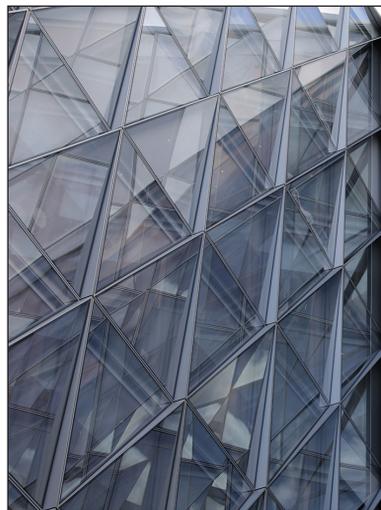
Démarrage en douceur ce soir, avec le premier concours Open, spécialement destiné aux débutants dans la compétition, mais qui ne souhaitent pas encore se mesurer avec les photographes plus aguerries.

Animée par Bruno Le Feuvre et Frank Bretelle (pour qui c'est une première), la soirée s'annonce relativement brève, puisque seuls 5 concurrents se sont annoncés, lesquels présentent en tout 9 travaux.

C'était sans compter avec le juge de ce concours, Patrick Grob, qui disposant d'une bonne heure, va soigneusement décortiquer avec beaucoup de pertinence chaque image projetée à l'écran.

Le but de ce concours étant un retour positif, basé sur une évaluation constructive permettant au photographe d'apprendre et de persévérer. Patrick insiste de ce fait

qu'il va falloir porter l'accent sur les points qui ne collent pas, sans oublier



naturellement les éléments particulièrement bien réussis.

Peu de travaux, mais qui traitent de quasiment tous les thèmes usuels, tels que Graphisme et Architecture, Nature, Paysage, Reportage, Portrait et Nature morte.



open »



© Béatrice Paridant



© Béatrice Paridant



© Bruno Le Feuvre



© Rachel Faye

>>>

# Séance

du lundi 28 février 2022

## Concours : catégorie «

Chaque image est d'emblée prise en main par Patrick, qui n'hésite pas à entrer dans une foule de détails, permettant aux concurrents de bien observer la photo et de prendre conscience de ce qui est susceptible d'être corrigé ou amélioré, le tout avec l'aide de l'assistance, laquelle prend souvent la parole, chacun étant invité à poser des questions ou exprimer ses préférences et ses conseils.

Chaque photo projetée est suivie d'un résumé sur l'écran, qui rappelle les points à travailler, ainsi que le nombre de points attribués, selon les critères habituels incluant le coup de cœur.

Seulement neuf photos, mais un échange étendu de conseils et d'opinions entre le juge, l'auteur et les membres présents, et dans la foulée,

une séance qui, avec seulement 9 photos, s'achève au-delà de l'heure habituelle !

Un grand merci aux concurrents et à nos trois animateurs pour cette toute première édition du concours Open, dont le principe ne peut qu'encourager à la participation de tous ceux qui pensent ne pas encore suffisamment maîtriser l'art de la photographie.

*Michel Gasser*

© Patricia Carmo



open »



© Patricia Carmo

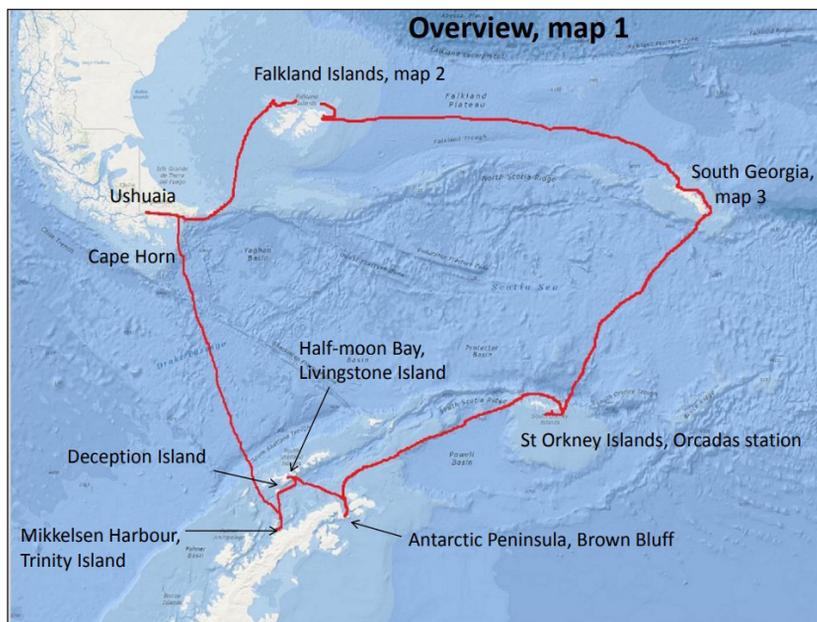
© Katja Weigl



© Katja Weigl



### L'écran est à Benedetta Simonati



Notre photographe est membre de la SGP depuis peu, mais elle est déjà très investie dans nos Faites Voir et ce soir, elle nous a emmenés très loin de la salle Carson avec son diaporama qu'elle a accompagné elle-même au piano.

Photos d'un monde fragile et sauvage qu'elle a eu la chance de découvrir lors de son voyage dans les îles subantarctiques et la péninsule antarctique. Falkland, Géorgie du sud, Orcades du sud, Shetland du sud avec l'énorme caldera de l'île Déception, gigantesques icebergs tubulaires, jusqu'à la péninsule antarctique.

Au bout du monde, un rêve s'est réalisé, mais nulle photo ne pourra décrire cette merveilleuse nature.

Si nous avons reconnu les otaries et les éléphants de mer, nous n'avons certes pas retenu le nom de tous ces oiseaux du bout du monde : Gorfou sauteur, Manchot, Labbe brun, Pétrél, Albatros, etc. Nous avons simplement vogué dans ces paysages grandioses, immensité de roche, de glace et de silence, comme le dit notre passionnée voyageuse.



© B. Sägger



© B. Sägger



© B. Sägger



© B. Sägger 013

## L'écran est à vous

### L'écran est à Martin Drevermann

*Cette projection était dédiée à Hans Drevermann, le père de notre photographe, décédé cette année.*

*Une photo floue est une photo ratée  
10 photos floues sont une expérience  
100 photos floues sont un style...  
et 1000 photos floues sont une collection  
de styles.*

Des oiseaux aussi, mais principalement un autre regard sur le monde alentour. Récit de voyage pour Benedetta, réinterprétation du monde pour Martin Drevermann qui nous a déjà confrontés à un regard de myope qui aurait égaré ses lunettes.

Mais qu'il est poétique ce monde aux lignes estompées qui rendent plus prégnantes le jeu de la lumière et des taches de couleur.

Après Saison 1 et Saison 2, nous voici à la Saison 3 présentée en 4 chapitres :

- appareil statique et bokeh
- appareil statique/sujet en mouvement
- appareil en mouvement/sujet statique
- appareil et sujet en mouvement

A vous de deviner quelle photo va avec quelle technique !



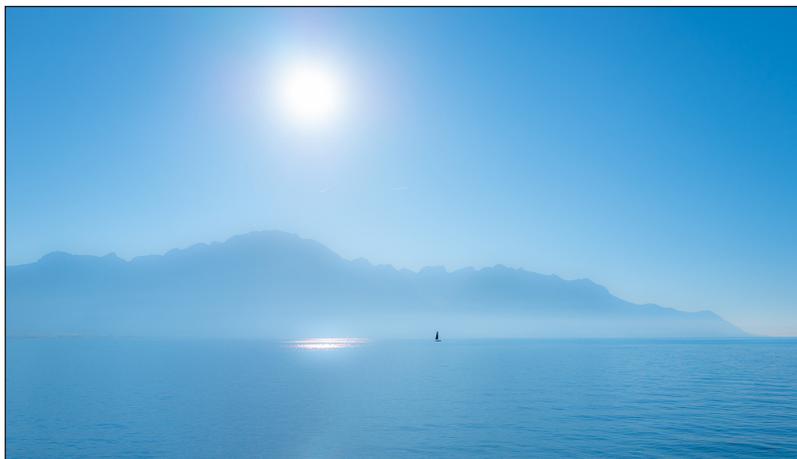


Belle séance double où l'on se régale d'images et où l'on apprend en même temps .

Et, à la fin de la séance, après s'être promis d'économiser pour filer en Antarctique, on se jure de flouter dorénavant tout ce qui bouge !

*Joëlle Kohler*





Meilleure projection Paysage

© Yves Curchod

**Suite à la refonte des concours, cette édition numérique est la première à réunir la couleur et le monochrome en une seule et même compétition.**

Animée pourtant avec motivation et détermination par Jean-Marc Ayer et Franck Bretelle, la présentation commence malgré tout avec retard suite à de persistantes contestations des systèmes informatiques, lesquels en dépit de tous les efforts rendent impossible l'affichage en plein écran des annonces et des photos du concours.

En raison de l'absence des trois juges qui ont évalué les travaux, la projection se fait également de façon simplifiée. Après un bref rappel des critères, on renonce au principe classique de la présentation dans le désordre du podium, passant directement à la projection par ordre croissant et par catégorie.

Vingt concurrents se sont affrontés, qui nous font partager 34 photos réparties sur les 8 catégories habituelles, soit Abstrait, Charme et Beauté, Création numérique, Graphisme et Architecture, Nature, Paysage, Portrait et Reportage. Si la nature et paysages ont attiré la majorité des photographes, une seule création a été séduite par le charme et la beauté d'une statue facétieusement décorée à l'occasion de la Fête nationale du 1er août... !

Le mélange entre la couleur et le noir et blanc apporte une variation appréciée dans les styles, la créativité et les contrastes, on peut dire en résumé qu'il y en a pour tout le monde, à plus forte raison que le principe a un impact positif sur une participation qui ces derniers temps laissait à désirer.

En seconde partie, et pour compenser l'absence des détails du jugement, Jean-Marc Ayer invite quatre membres volontaires

# Meilleur et N&B

dans la salle à se manifester pour attribuer ou non un coup de cœur supplémentaire symbolique à une image dans chacune des catégories, de manière informelle et sans influence aucune sur l'attribution antérieure des points. Ainsi, la projection reprend depuis le début, et les quatre évaluateurs éphémères font rapidement leur choix, avec comme vainqueur l'image qui a récolté le plus de coups de cœur dans sa catégorie. Un exercice intéressant qui, et c'est à relever, souvent rejoint les coups de cœur attribués lors du jugement officiel. Bravo et merci aux concurrents et les organisateurs pour le bon travail accompli.

Michel Gasser



**Meilleure projection Portrait**

© Franck Bretelle



**Meilleure projection Graphisme & Architecture**

© Patricia de Carmo

# Séance

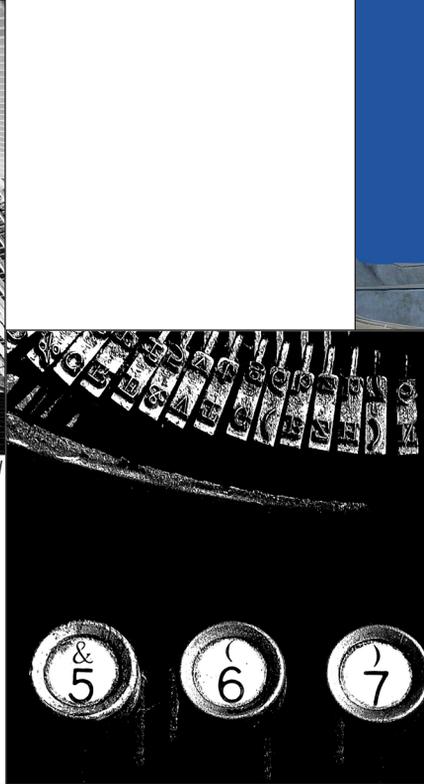
Compte-rendu du 14 mars

## Concours numérique co



Meilleure projection Reportage

© Yves Curchod



Meilleure projection Nature

© Benedetta Simonati

(suite)

# Meilleur et N&B



Meilleure projection Création numérique

© Raphaël Page

Meilleure projection Abstrait

© Raphaël Page



Meilleure projection Charme et Beauté

© Pierre Guex de Rumine

## CLASSEMENTS

### CREATION NUMERIQUE

1er	Raphaël Page	7.33
2e	Benedetta Simonati	7.00
2eæ	Martin Drevermann	7.00

### GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Patricia do Carmo	8.00
2e	Martin Drevermann	6.67
3e	Karine Genilloud	5.33

### NATURE

1er	Benedetta Simonati	9.67
2e	Christiane Margand	9.33
3e	Bruno Widmer	8.00

### PAYSAGE

1er	Yves Curchod	9.67
2e	Patricia do Carmo	9.00
3e	Norie Maturana	8.00

### PORTRAIT

1er	Franck Bretelle	8.00
2e	Bruno Le Feuvre	6.00
2eæ	Béatrice Bauzin	6.00

### CHARME et BEAUTE

1er	Pierre Guex de Rumine	5.33
-----	-----------------------	------

### REPORTAGE

1er	Yves Curchod	10.00
2e	Pierre Guex de Rumine	7.00
3e	Béatrice Bauzin	6.67

### ABSTRAIT

1er	Raphaël Page	7.33
2e	Giulia Romanato	5.33

# Séance

du lundi 21 mars 2022

## Photographe invité : Stanley Leroux

Présenté par Jean-Michel Revuz, notre invité de ce soir, Stanley Leroux, est un photographe hors pair, dont les réalisations sortent sans ambiguïté des sentiers battus.

Seul, avec une voiture, un minimum de matériel et d'effets personnels. C'est ainsi que Stanley Leroux parcourt les grands espaces d'Amérique du Sud en haute altitude, entre le désert d'Atacama et la Patagonie, avec toutes les contraintes physiques inhérentes. Une solitude volontaire pour mieux laisser l'émotion imprégner sons sens artistique, restant ainsi clairement en marge du parcours purement géographique ou touristique.

Un sens artistique qui dépeint des paysages sauvages souvent oubliés et silencieux, mais également soumis à la pression des activités humaines. Ce soir, fraîchement débarqué d'une dizaine d'heures de vol, il nous fait partager une vingtaine d'images tirées de son livre *Rêveries*, les éléments de l'incertitude, un projet réalisé avec le concours de l'UNESCO, et dont quelques exemplaires sont exposés sur la table et que l'assistance peut acquérir sur place, avec dédicace à la clé.

Après un bref diaporama d'introduction, l'auteur décrit avec force détails son approche et nous fait partager sa profonde perception de cette nature sauvage et vide au fur et à mesure que les images défilent sur l'écran.

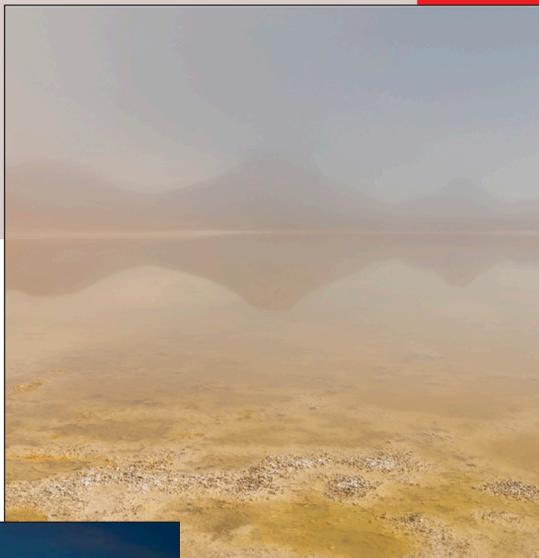


D'emblée, un dialogue s'établit avec l'assistance, encouragée à poser des questions durant la projection et ainsi se laisser emmener par la beauté des prises de vue, toutes en couleur. La photographie est un art, et cet art ressort particulièrement dans cette série de vues sobres, frôlant parfois avec l'art abstrait, mais mettant toujours en avant la terre, les grands espaces, les montagnes, le sel, la glace.

Un seul personnage apparaît dans la série : lui-même, immortalisé par son propre drone qui survole le lieu ! Images prises parfois au même endroit à des moments et dans des conditions météo très différentes, souvent au format étonnamment carré. Un choix judicieux, car réduisant l'effet panorama des grands

# Stanley Leroux

espaces pour se concentrer sur un point central, parfois avec une focale de 16mm qui porte l'accent sur le plan le plus rapproché, telle une surface du sol ou de l'eau.

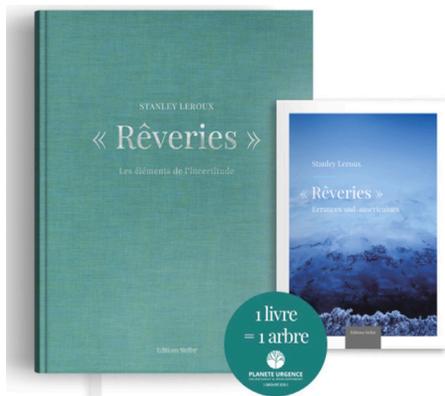


Merci à Stanley Leroux de nous avoir ainsi rappelé la beauté de la nature sauvage, un patrimoine mondial inestimable et qu'il est impératif de préserver.

*Michel Gasser*

Retrouvez ces photos et bien d'autres dans le livre de Stanley **Rêveries** et sur son site : [www.stanleyleroux.com](http://www.stanleyleroux.com)

© Stanley Leroux



**Samedi 19 mars** : organisé autour de l'exposition sur les dinosaures à la Halle 7 de Palexpo, le rallye se déroulait sur 2 lieux : dans l'exposition et à l'extérieur.

## Thèmes et contraintes :

- thèmes dans les 2 lieux
- parmi les 11 thèmes, 6 à réaliser pour envoi + 1 coup de coeur libre.
- au moins deux techniques différentes parmi celles listées plus loin\*
- et être imaginatif : ce rallye n'est PAS un documentaire !

### I. Dans l'exposition

1. Grandeur et majesté
2. Grrrrrrrrrrr-miam !
3. Mon oeil !
4. Le détail qui tue
5. Quel flou fou !
6. Ombres
7. L'enfer vert
8. En plein shooting

### II. En Extérieur

9. Architecture/graphisme
10. Je vois rouge !
11. Jeux de reflets

#### \* liste des techniques :

Plongée - Contre-plongée  
Ras du sol - Surexposition  
Symétrie - Macro/proxy

**Et 12.** Coup de coeur libre

Reddition au plus tard le **dimanche 1er mai à 20h**, à :  
[rallye@sgp-geneve.ch](mailto:rallye@sgp-geneve.ch)

7 photos à 1400 pix.

Titre des fichiers : numero du thème\_Nom\_Prénom.

**NB : respectez ce format de titre qui nous permettra un tri par thèmes pour la projection du Faites Voir !**

Faites voir du rallye : lundi 16 mai





*Le temps des dinosaures*, c'était aussi le temps de la photographie, celui du plaisir de se retrouver ou même de découvrir cette activité pour quelques nouveaux ou membres de la famille entraînés jusqu'à la Halle 7. On s'entraide aussi.

Le soleil s'est invité au pique-nique dans le parc. On grignote, on fait connaissance et on se montre les photos prises à l'expo, puis les autres, celles qu'on a



stockées dans sa carte SD ou sur son smartphone ; les « animaliers » s'échangent des noms d'oiseaux et les adresses de leurs spots préférés.

Un rallye photo, c'est toute une ambiance.

*Joëlle Kohler*



# COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS  
VITE (places limitées)



10 moniteurs spécialisés  
17 leçons  
7 cours pratiques  
du 12 janvier au 23 mai 2022

Pour enfin réussir toutes ses photos

Inscriptions sur : [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Photo club fondé en 1881  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

**BONUS**  
1 manuel  
gratuit

SGP



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

# Programme 2022

Leçon n°	1	12 janvier	20h00-21h30	Vos moniteurs Joëlle Kohler & Yves Manfrini Luc Buscarlet	<b>Accueil, informations et projection</b> Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
	2	19 janvier	20h-21h30	Philippe Pédat	<b>Base de la photo 1</b> Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme
	3	26 janvier	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrick Grob	<b>Cours pratique 1</b> <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> <b>Base de la photo 2</b> La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs
	4	02 février	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Philippe Pédat Patrick Grob	<b>Cours pratique 2</b> <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> <b>Base de la photo 3</b> Choix des objectifs Utilisation du flash
	5	09 février	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Joëlle Kohler	<b>Cours pratique 3</b> <i>Utilisation du flash ou maîtriser votre appareil *</i> <b>La composition</b> L'art de voir et <b>La smartmonographie</b>
	6	23 février	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La photo animalière</b> Utilisation des téléobjectifs
	7	02 mars	20h00-21h30	Patrick Grob	<b>Le reportage photo</b> Conception et prises de vue dans l'action
	8	09 mars	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	<b>Le paysage</b> Cadrage, technique, lumières, filtres
	9	16 mars	20h00-21h30	Yves Manfrini	<b>Images &amp; informatique</b> La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One
	10	23 mars	20h00-21h30	Joëlle Kohler Richard Forster	<b>La composition</b> la série dans les concours <b>La photo de charme</b> Approche, réalisation et projection
	11	26 mars	samedi 14h00-18h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue au parc des Bastions *</b> Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone
	12	30 mars	19h00-21h30	J-J Grasset Samy Mayor	<b>Le portrait *</b> Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
	13	06 avril	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La macrophotographie</b> Un monde merveilleux vu de près
	14	13 avril	20h00-21h30	Philippe Pédat	<b>La photo en noir &amp; blanc</b> Apprendre à voir sans les couleurs
	15	30 avril 01 mai	samedi dimanche 14h00-17h00 09h30-12h00		<b>Prises de vue au Jardin botanique *</b> <b>Prises de vue au Jardin anglais *</b>
	16	04 mai	20h00-22h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue nocturne *</b> Prises de vue au crépuscule et de nuit
	17	23 mai	lundi 19h30-22h00	Vos moniteurs	<b>Projection de vos images</b> réalisés le 08 ou 09 mai Analyse, commentaires et conseils utiles

\* venez au cours avec votre appareil photo

# Concours

## Participez aux 5 manches de 2022

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les cinq manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, nature morte et série.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

**1**  
**Concours OPEN**  
> Dépôt le 24 janvier **Par Mail**  
Résultats le 28 février

**2**  
**Concours images numériques projetées en couleur & N&B**  
> Dépôt le 21 février **Par Mail**  
Résultats le 14 mars

**3**  
**Concours agrandissements en couleur et N&B**  
> Dépôt le 11 avril  
Résultats le 13 juin

**4**  
**Concours agrandissements série**  
> Dépôt le 22 août  
Résultats le 19 septembre

**5**  
**Concours images numériques imposé** **Par Mail**  
> Dépôt le 31 octobre  
Résultats le 28 novembre

### **Nouveau :**

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

### **Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.**

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP ([www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)) sous la rubrique « Concours ».



# Développement tous supports & tirages papier\* noir-blanc et couleur



**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**  
Tous supports numériques acceptés  
Développement négatif film 120/135  
Tirage papier noir-blanc et couleur



**PHOTO**  
VERDAINE

# Stage avancé

Vos formateurs

Cours  
niveau  
2

## Nature en milieu urbain

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : **avril (à définir)**

Heures : 7:00 à 11:00

Prix du stage : 130.-

Lieu : Marais de Sionnet



## Lightroom débutants

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **16 avril 2022**

Heures : 14:00 à 18:00

Prix du stage : **210.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



## Photo de rue

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **21 mai 2022**

Heures : 14:00 à 17:00

Prix du stage : **130.-**

Lieu : Ville de Genève rdv à la MIA 15 rue des Savoises



Workshop

## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Jonathan Guillot était notre invité à la SGP le 21 janvier 2019 (voir magazine février 2019, pages 14/15). Il nous a passionnés avec ses photos prises le long de la Seymaz, le seul cours d'eau qui se trouve entièrement sur le territoire genevois. Nous avons donc décidé d'organiser un cours photo nature en milieu urbain avec lui.



Cette formation sur **Lightroom** vous familiarisera avec le maniement d'un tel logiciel. Ce stage vous sera essentiel pour, d'une part, cerner la logique de fonctionnement du programme et, d'autre part, apprendre à organiser / sélectionner efficacement vos images.



La photographie de rue ou « street photography », est la base du photo-reportage.

Ce cours vous permettra de vous familiariser avec les techniques et les comportements à adopter lors de prises de vues sur le vif et vous permettra de saisir des moments uniques dans des rues de votre ville ou lors de vos voyages. Rejoignez-nous donc pour affûter votre instinct, et montrer en une image d'un 1000ème de seconde ce qui vous impressionne et ce que vous voulez communiquer.



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :  
**Jean-Claude Irminger**  
[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)  
téléphone +41 78 740 06 52

# Stage avancé

Vos formateurs

Cours  
niveau  
2

## Dompter la lumière de nuit



Formateur : **Jean-Christophe Béchet**

Dates : **du 26.05 au 29.05. 2022**

Prix du stage : **à définir**

Lieu : Paris

### **Jeudi 26 mai**

présentation du stage, prise de vues, repas, prise de vues

### **vendredi 27 mai**

prise de vues à la Défense

### **samedi 28 mai**

editing, présentation des travaux, prise de vues

### **Dimanche 29 mai**

editing, repas, lecture des travaux

Workshop

## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Depuis Brassal en 1932 et son livre *Paris de nuit*, tous les photographes connaissent le potentiel poétique et documentaire de la prise de vue nocturne ; notamment à Paris.

Ce stage propose d'initier les participants à une pratique libre et poétique de la photo « électrique », en n&b comme en couleur. Le numérique permet aujourd'hui de pousser les ISO et de se passer de trépied, on peut ainsi cadrer avec une grande liberté et utiliser toute la gamme créative des différents flous spécifiques à la photographie.

Dans ses livres *Electric'cités* et *Tokyo Station*, JC Béchet a largement développé une pratique originale et précise de la photo urbaine de nuit. Il propose ici de guider les stagiaires dans ce monde magique où les règles classiques sont un peu remises en cause...



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :

**Jean-Claude Irminger**

[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)

téléphone +41 78 740 06 52

# Stage avancé

Vos formateurs

Cours  
niveau  
2

## Creux du Van

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : **Juin**

Heures :

Prix du stage : à définir

Lieu : Creux du Van



Excursion de 4 heures au Creux du Van à la recherche des Bouquetins, des Chamois, du Trichodrome échelette, etc...Tout cela dans l'un des paysages les plus incroyables de Suisse. Une excursion idéale pour les amoureux de la nature, les photographes

## Technique-Avancé

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **voire programme**

Heures : Mercredi de 19:00 à 21:00

Prix du stage : **90.- le module à choix (2x2 h) ou 420.- les 5 modules**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Ce cours s'adresse aux membres qui ont participé au cours pour débutants de la SGP ou tout membre qui souhaite aller plus loin dans ses connaissances de la technique photographique.

Workshop

## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

et les familles souhaitant passer un moment inoubliable dans la nature à la découverte de la faune.

- Explorez l'une des merveilles naturelles les plus époustouflantes de Suisse
- Rencontrez une harde de Bouquetins des Alpes, la seule vivant dans le Jura
- Observez les oiseaux étonnants qui peuvent souvent être vus sur place
- Améliorez vos compétences ornithologiques et vos connaissances sur la faune grâce à l'expertise d'un guide de Salva Fauna



- Programme :**
- **Module 1 : 8 et 15 septembre**  
Vitesse-Mouvement > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 2 : 22 sept et 6 octobre**  
Netteté-profondeur de champ > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 3 : 13 et 20 octobre**  
Balance des blancs > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 4 : 27 oct et 3 novembre**  
Flash > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 5 : 10 et 17 novembre**  
Matériel > 4h de théorie



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :  
**Jean-Claude Irminger**  
[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)  
téléphone +41 78 740 06 52

## Photographie d'objets

**Formateur : Frank Bretelle**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Date et heure :** samedi 09 avril de 10h - 13h



## Photographie abstraite

**Formateur : Elie Caron**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 80.-**

**Lieu :** Rdv à l'horloge fleurie

**Date et heure :** vendredi 29 avril de 19h - 21h



## Photographie au smartphone

**Formateur : Joëlle Kohler**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Module 1A :** réservé aux smartphones sous iPhone

**Date et heure :** samedi 30 avril de 10h - 13h



**Renseignements & inscriptions**

[www.sgp-geneve.ch/Cours](http://www.sgp-geneve.ch/Cours)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

**Contenu** : Il s'agit d'apprendre à présenter des objets sous leur meilleur jour pour une exposition, une carte de vœux, un menu de fête, pour les présenter sur votre blog, voire pour les vendre. Toute une science de la composition et des réglages de la lumière qui vous permettra leur mise en valeur. Vous apprendrez à utiliser des spots et une tente à lumière.



**Contenu** : Une image abstraite se définit par l'absence d'un sujet évident comme il l'est dans une image figurative. Elle est une transformation du réel et laisse place à l'imagination et la sensibilité du créateur comme celles de l'observateur. La photographie abstraite n'est pas une création sans règle mais bien une image construite : composition des formes, couleur, lumière sont d'autant plus prégnantes qu'aucun sujet ni signification prédéfinis n'accrochent immédiatement le regard..



**Contenu** : Il nous accompagne partout et, comme Lucky Luke, il shoote plus vite que son ombre pour une photo souvenir. Mais savez-vous qu'il est capable de prendre de bonnes photos, bien composées, nettes et également créatives avec toutes ces apps, à la prise de vue comme à la retouche, et avec ces petits objectifs à clipper que vous pourrez tester sur place.



## Modules Spécifiques



Joëlle Kohler & Yves Manfrini

## Photographie culinaire

**Formateur : Frank Bretelle**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Date et heure :** samedi 07 mai de 10h - 13h



## Macro Photographie

**Formateur : Sammy Mayor**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 150.-**

**Lieu :** vendredi : Maison Internationale des Associations, salle Madres  
samedi : donné lors de la séance de vendredi

**Date et heure :** vendredi 20 mai de 20h - 22h  
samedi 21 mai de 13h - 17h



## Lightroom retouches de base

**Formateur : Yves Manfrini**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Date et heure :** samedi 09 avril de 10h - 13h



**Renseignements & inscriptions**

[www.sgp-geneve.ch/Cours](http://www.sgp-geneve.ch/Cours)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

**Contenu** : Chercher à mettre en valeur vos préparations pour les rendre les plus appétissantes possible et illustrer, par exemple, un menu de fête, ou les présenter sur votre blog.  
Lumière, stylisme, cadrage... Avec quelques réglages et ajustements, vous apprendrez, avec peu de moyens, à réaliser des photos culinaires originales et alléchantes !



**Contenu** : Théorie le vendredi et pratique le samedi.

- Réaliser de beaux clichés en macrophotographie pour faire apparaître des détails passant d'ordinaire inaperçus,
- Exploiter la végétation pour composer et habiller vos images de façon à les rendre plus « naturelles »
- Obtenir la profondeur de champ voulue pour réaliser des effets de net/flou sur des végétaux
- Photographier des êtres vivants dans leur environnement naturel en jouant pour faire ressortir l'atmosphère d'une scène de vie.



**Contenu** : Même lorsqu'on pense avoir fait « tout juste » à la prise de vue, on constate parfois une différence entre la photo espérée et celle délivrée par l'appareil. Heureusement, aujourd'hui, de nombreux logiciels offrent la possibilité de reprendre facilement un fichier et d'en corriger les petits défauts.

Le but de ce module, accessible à tous et ne nécessitant aucune connaissance en la matière, est de vous présenter les principes et les outils de base de la retouche photographique au quotidien... afin de vous donner envie d'aller plus loin ? (basé sur l'utilisation de Lightroom (mais pas seulement).



## Modules Spécifiques



Joëlle Kohler & Yves Manfrini

## Passagère du vent

C'est avec joie que je vous annonce la publication de *Passagère du Vent*. Ce récit de vie parle d'une façon particulière de voyager, sans plan précis, sans organisation préalable, en se laissant inspirer par l'intuition du moment et les rencontres. En me laissant porter par les ailes du vent, jouissant d'une totale liberté, j'ai vécu pendant un an et demi des aventures surprenantes et pleines d'émer-

veillement.

Les photos que je prenais alors, avec un Minolta argentique, n'avaient d'autre but que de me servir de souvenirs. Plus de 70 images illustrent mon ouvrage, sans autre prétention que de donner à voir des portraits et des ambiances immortalisés dans nombre de pays d'Asie. Je remercie Raymond Marcelli de m'avoir prêté l'appareil pour scanner mes négatifs.

La fabrication de ce livre, publiée en autoédition, m'a encouragée à acquérir de nouvelles compétences comme, entre autres, l'utilisation de Photocape X et d'en apprendre plus sur les tenants et aboutissants de l'imprimerie.

Surya Baudet



*Passagère du vent*  
**Surya Baudet**  
21, ave. A.-M. Mirany  
1225 Chêne-Bourg  
Tél: +41 (0)22 348 10 24  
+41 (0)79 722 48 05

# Communication

## Réseaux sociaux

**En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur INSTAGRAM et FACEBOOK, afin d'admirer le travail de ses membres et vous tenir au courant des évènements à venir.**



Le lien **Facebook** est :  
[www.facebook.com/sgp.geneve/](http://www.facebook.com/sgp.geneve/)



Le lien **Instagram** est :  
[www.instagram.com/sgp\\_geneve/](http://www.instagram.com/sgp_geneve/)

Au courant de toutes les nouveautés techniques des différentes marques de fabricants d'appareils photo et d'accessoires que vous trouvez chez votre marchand favori (suivez nos annonceurs !) mais au courant également des dernières informations destinées à nos membres.

Information : [patrick.grob@sgp-geneve.ch](mailto:patrick.grob@sgp-geneve.ch)

A vous désormais d'être les premiers informés et d'échanger les informations de votre photo club.



Et aussi sur **twitter** :  
Profitez-en dès aujourd'hui

 [www.twitter.com](http://www.twitter.com)

Créer un compte, puis rechercher  
« **sgp\_geneve** » et s'inscrire au flux.



*Ainsi vous serez toujours informés des dernières nouvelles et pourrez à votre tour les partager avec vos amis et connaissances.*

[www.twitter.com](http://www.twitter.com)

**Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !**

**La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !**

Après la mise en ligne du nouveau Magazine mensuel, la newsletter des Ateliers, le site internet qui regorge de rubriques et de galeries, voici que l'information circule désormais encore plus vite entre nous !

# Expositions

## Genève - Vevey -



<https://edu.ge.ch/site/pipas>

## PIPAS

Acronyme de *photographie et image pour l'apprentissage scolaire*, la biennale pour, par et avec les élèves se présente comme la première rencontre photographique suisse prise en charge par des jeunes – de l'école obligatoire (EP, SEC I) à la scolarité post-obligatoire. Avec la thématique « Photos-récit » choisie pour cette première, les élèves et leurs enseignants sont invités à rendre visibles et lisibles les relations qu'entretiennent textes et images au service de nouveaux récits, de nouvelles esthétiques, et de nouveaux milieux.

### Ecoquartier Jonction

La Jonction

> du 3 au 15 mai 2022

040



## Photographie et horlogerie

Accueil > Photographie et horlogerie

[www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

## PHOTOGRAPHIE & HORLOGERIE

Elles « mettent le temps en boîte ». Dans l'Entre-deux-guerres, le savoir-faire horloger suisse se diversifie dans la fabrication d'appareils photographiques : optique, chimie, mais surtout la base commune de la mécanique de précision. De la vallée de Joux à l'Argovie, des entreprises se lancent dans la réalisation d'appareils photo haut de gamme. C'est à cette exploration inédite qu'invite l'exposition, accompagnée d'une riche publication aux Editions Infolio, à paraître fin février 2022.

### Musée suisse de la photographie

Grand Place 99

> jusqu'au 21 août 2022

# Montreux - Bienne



<https://cc-mv.ch/expositions>

## Cyril Torrent

Entre photographie et sculpture, l'exposition de Cyril Torrent et de Sara.H capture le mouvement du corps humain. Le geste, abstrait ou expressif, sera représenté par les contrastes de lumière projeté sur les corps photographiés de Cyril Torrent et par l'ampleur et le détail des sculptures de Sara.H.

Montreux

Centre culturel - Maison Visinand

Rue du Pont 32

> du 06 mai au 29 mai 2022



© Elliott Verdier

<https://bielerfototage.ch>

## LES JOURNEES PHOTOGRAPHIQUES

25e édition des Journées qui interrogent les processus de restauration et de réparation à travers l'image. La photographie est souvent utilisée comme un filtre qui permet de se protéger de l'expérience d'un réel, parfois insupportable, hostile, voire destructeur.

Cependant, l'image photographique est aussi un moyen de reconstruire, de se réparer suite à des bouleversements personnels ou à des catastrophes collectives. L'image comme processus de guérison ?

Bienne

Ville de Bienne

<https://bielerfototage.ch/fr/lieux/>

> du 06 au 29 mai 2022

# Expositions

## Gruyères - Paris



<https://christelleboule.com>

### Christelle Boulé

Pour sa nouvelle édition de « Photo Esplanade », le Château de Gruyères invite Christelle Boulé à présenter son projet **Botanica**. Inspirée par l'herbarium du Jardin des Plantes de Montpellier et ses spécimens végétaux vieux de plusieurs siècles, la série photographique évoque tant les trésors naturels patiemment préservés que la disparition de certaines espèces.

A travers ses photogrammes, l'artiste invente un jardin intemporel et merveilleux. Ses compositions : un kaléidoscope coloré sur l'esplanade du château.

**Château de Gruyères**  
Rue du Château  
> jusqu'au 19 juin 2022

042



© Catherine Leroy

[www.museeliberation](http://www.museeliberation)

### FEMMES PHOTOGRAPHES DE GUERRE

Découvrez les œuvres de huit femmes photographes qui ont couvert 75 ans de conflits internationaux, des années trente aux guerres les plus récentes : Lee Miller, Gerda Taro, Catherine Leroy, Christine Spengler, Françoise Demulder, Susan Meiselas, Carolyn Cole et Anja Niedringhaus.

À l'aide de plus de 80 photographies, et autant de documents, ainsi que des journaux et magazines originaux, ces images mettent en évidence l'implication des femmes dans tous les conflits, qu'elles soient combattantes, victimes ou témoins.

**Musée de la Libération**  
Av., du Colonel Rol-Tanguy (14ème)  
> jusqu'au 31 décembre 2022



[www.fondationcartier.com](http://www.fondationcartier.com)

## Gracelia Iturbide

Voici enfin la première grande exposition consacrée à l'ensemble de l'œuvre de la photographe Graciela Iturbide, figure majeure de la photographie latino-américaine et lauréate du prix Hasselblad en 2008. Pour cette expo, l'artiste mexicaine a ouvert les portes de son studio au 37 calle Heliotropo à Mexico. Heliotropo 37 rassemble plus de 200 images, des œuvres les plus iconiques des années 1970 aux photographies les plus récentes, ainsi qu'une série en couleur réalisée spécialement pour l'exposition.

**Fondation Cartier pour l'art**

Bd Raspail 261 (14e)

> jusqu'au 22 mai



[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)

## L'ODYSSEE SENSORIELLE

C'est une expérience immersive proposée au public lui offrant la possibilité de devenir un explorateur aux perceptions sensorielles accrues : sa vue, son ouïe et son odorat le rapprochent des espèces vivantes le temps d'un voyage à travers huit milieux naturels et écosystèmes. Le visiteur appréhende de lointaines contrées, de la canopée tropicale de l'Équateur, de la profondeur des océans aux icebergs du Pôle Nord. Scénographie époustouflante, moyens techniques d'avant-garde, à la pointe de l'innovation numérique, pour saisir la beauté de la nature.

**Musée d'Histoire naturelle**

Rue Cuvier 57 (5ème)

> jusqu'au 4 juillet 2022

# Exposition

membre SGP

## François Jaccard



29 avril - 1er mai 2022  
[www.photogeneve.ch](http://www.photogeneve.ch)



François  
Jaccard

présente

28 avril  
au 4 mai 2022

**Vernissage**  
jeudi 28 avril  
dès 18h



## *Corsier d'Hier et d'Aujourd'hui*

Mercredi 15h à 18h  
Vendredi 18h à 20h  
Sa / Dim 15h à 18h



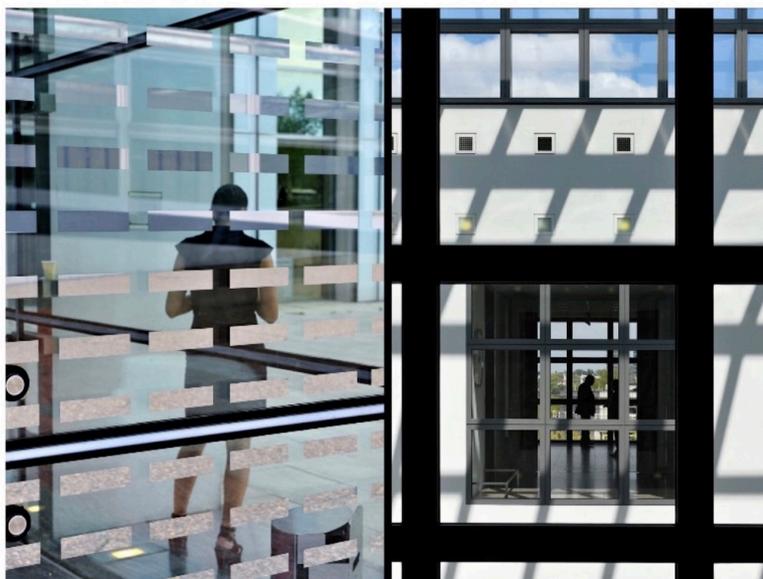
**le clin d'oeil**  
Espace d'exposition de Corsier  
20, chemin Neuf - 1246 CORSIER  
Parking à l'école primaire - BUS G depuis Rive  
Accès aux personnes à mobilité réduite



# Jacques Guyot

Du 4 mars au 17 avril 2022

## VITRINES



## PHOTOGRAPHIES

Claude Bernachot—Jacques Guyot— Eric Meylan

Aline Périer—Fabienne Péry—Guy Schibler

### Horaires

lundi 10 - 12 h  
vendredi / 15 - 18 h  
samedi 10 - 12 h / 15 - 18 h  
dimanche 10 - 12 h / 15 - 18 h



Rencontre avec les artistes  
vendredi 4 mars dès 17h

Galerie « La Grenette » - 50 Grande Rue - 74910 Seyssel - [www.lepontdesarts.org](http://www.lepontdesarts.org)

# Coup de cœur

## JR au Lignon

### EXPOSITION INSIDE OUT / LIGNE DE VIES



Oui, vous avez bien lu : JR au Lignon ! 500 portraits pour célébrer les 60 ans du Lignon, cette cité de 68'000 habitants avec son « mur » de 1 kilomètre qui ne pouvait qu'inspirer ce photographe fou de surface à couvrir !

Oui, JR sollicité par la commune de Vernier pour un projet interactif avec les habitants de la cité. Ceux-ci devaient s'inscrire pour participer au projet : 500 élus qui se verront affichés en grand format sur la longue façade.

*Eric Boillat*

05 AVRIL (SUR L'ESPLANADE ENTRE LES 2 TOURS)

06 AVRIL (SUR LA PLACE DU LIGNON) DE 8H00 à 18H00.

© COTE magazine





## Ambassadrice Leica

### En quête de perfection



La sortie d'un nouveau M constitue toujours un événement. Karine Bauzin a emmené un modèle de pré-série là où aucun photographe n'est habituellement autorisé à entrer: une salle d'opération. Un terrain exigeant pour un boîtier hors norme.

Un chirurgien en habits, quelques instants avant de revêtir sa blouse stérile. Concentré, il jette un dernier coup d'oeil à son smartphone avant d'entrer en salle d'opération. Puis le ballet commence, minutieusement réglé. Anesthésiste, instrumentistes, infirmières: chacun connaît son rôle par coeur, endosse ses responsabilités. Pas moins de huit professionnels s'activent autour d'un patient livré à leurs bons soins.

Photographier dans ces conditions demande de l'expérience. Karine Bauzin n'en manque pas, heureusement. Dans le cadre de son approche documentaire, toujours centrée sur l'humain, elle participe actuellement

à un reportage au long cours sur les numéros d'urgence. Une thématique proche, mais dont les contraintes diffèrent. Dans le huis clos d'une salle d'opération, la lumière nécessite en effet une approche spécifique. « L'éclairage constitue clairement le défi principal d'un tel environnement. La lumière, crue et vive notamment au niveau du champ opératoire, demande une grande vigilance. Faute de quoi les images comportent des zones fortement surexposées », précise la photographe professionnelle. « L'accès direct aux réglages essentiels proposé par le M11, ainsi que son écran tactile, facilite grandement les choses. Tout comme la très large plage dynamique du capteur. »

Un capteur proposant désormais une définition maximum de 60 millions de pixels et équipé d'un obturateur double, mécanique et électronique. « Un avantage décisif lorsqu'il s'agit d'être discret. Le chirurgien n'était pas dérangé par un quelconque bruit, quand bien même je tenais parfois le boîtier très près de lui. » Une proximité qui a nécessité une attention de tous les instants: « Pour ne pas le déranger, j'avais un oeil dans le viseur, et l'autre toujours à l'affût du moindre mouvement! »

De quoi entraîner la photographe dans une danse; un pas en avant, deux pas en arrière. Avec toutes les précautions qu'exige une salle d'opération en pleine effervescence. Sans compter la déontologie et le respect imposés

# vous, par vous



par ce type de situation. « Impossible et impensable pour moi d'être aussi proche de mon sujet que j'en ai l'habitude. D'où l'usage de focales comprises entre 24 et 50mm, en faisant l'impasse sur un très grand angle, et le choix de points de vue parfois originaux. » Durant ce reportage, Karine Bauzin a pu apprécier l'autonomie augmentée de la batterie, qui à ses yeux permet désormais de se passer d'un second accumulateur dans la plupart des situations. Utilisatrice d'un M10, elle s'est par ailleurs sentie tout de suite à l'aise avec son successeur: « Intuitif et simple, disposant d'une ergonomie épurée, ce boîtier s'avère aussi esthétique qu'efficace. L'absence de superflu est essentielle; elle permet de concentrer toute son attention sur le sujet traité et la créativité! » Au final, même si Karine Bauzin envisage de poursuivre cette série addictive à réaliser tant elle provoque en elle de puissantes montées d'adrénaline, la photographe gene-

voise propose une approche très humaniste de la salle d'opération, dénuée de tout sensationnalisme. Des images qui subliment les gestes précis des protagonistes, leur interaction vitale.

« Lorsque Leica m'a proposé de tester ce nouveau M, j'ai tout de suite pensé au sujet de la chirurgie esthétique. Une quête de perfection que Leica poursuit aussi, à sa manière. Avant de recevoir le boîtier, je me demandais bien ce qui pouvait être encore amélioré par rapport au M10. Je dois avouer qu'une fois de plus, j'ai été agréablement surprise! »

*Sébastien Ladermann*

[www.karinebauzin.ch/](http://www.karinebauzin.ch/)

Articlie tiré de :



THE LEICA CAMERA BLOG

## Yamamoto Masao

<https://myextremeorient.com>

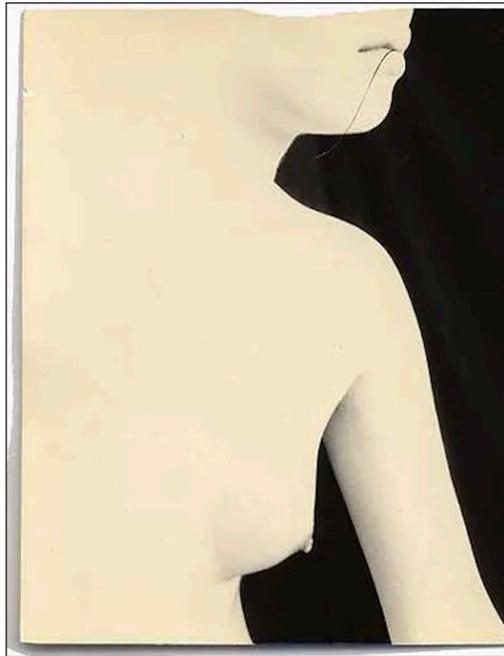
Yamamoto Masao, né en 1957, est réputé pour ses petites épreuves sur papier argentique travaillées à la main, qu'il vieillit délicatement pour donner à l'objet une patine suffisante pour que les photographies apparaissent d'une période indéterminée. Sans lieu, ni date, elles appartiennent à la grande famille des photographies anonymes et intimes que chacun aurait pu prendre.

Les sujets varient énormément, allant de la campagne japonaise aux corps féminins nus, sensuels et mystérieux, en passant par la nature morte, le bonsaï et les animaux.

Ses images sont comme des fragments de vie à jamais indéchiffrables, éclairs de grâce, presque des «riens», comme le suggérait le titre de son premier livre, paru en 1998, *Ku no Hako* («boîte de vide »).

Réduction, concision, aspect allusif : Yamamoto concentre dans son travail quelques traits marquants de l'esthétique japonaise, présents notamment dans la poésie courte, le haïku, à laquelle les photographies de l'artiste sont souvent associées.

On a ainsi écrit à leur sujet : « *Quiconque regarde l'une des photographies de Yamamoto comprendra immédiatement quel effet un haïku peut avoir* (1). »



*Nakazora* – titre de l'une de ses séries – est un terme bouddhiste que l'on peut traduire par "entre la terre et le ciel", c'est-à-dire entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité, dans l'indécision du temps et de l'espace.

Cette série est constituée de près de 1 500 tirages de petites dimensions, certains ne mesurant guère plus qu'un timbre-poste. Une fois développées, ces images sont ensuite artificiellement



vieilles et physiquement altérées, avant d'être collées directement au mur et assemblées sous la forme d'installations de grande envergure. Par ce choix d'accrochage, le photographe va à rebours du mode de présentation classique de la photographie.

La taille réduite des tirages les rapproche davantage de la photographie familiale et de la photographie ancienne que de la photographie artistique contemporaine.

Grâce au recours à la miniaturisation et à des formes simples, le photographe

parvient à faire résonner ses œuvres dans l'esprit du spectateur, incité à s'appropriier les images. Les dimensions de ces images supposent qu'elles relèvent de l'intime, du privé.

Ce goût pour la miniaturisation est bien ancré dans l'esthétique japonaise. Que ce soit dans l'art des jardins et des bonsaïs, dans la taille réduite des pavillons de thé ou dans l'art poétique du haïku, les exemples d'œuvres d'art au format réduit sont nombreux.

*Catherine Vernet*



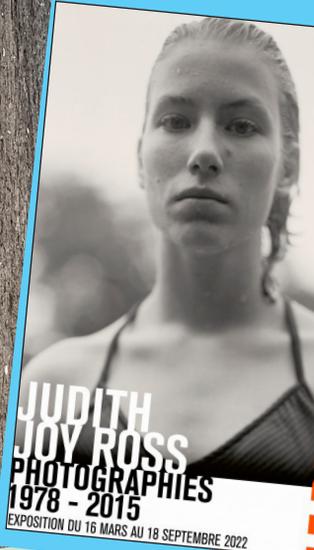
# Vos post-it

Le PhotoGeneve Festival 2022 se déroulera en avril, mais vous pouvez déjà participer au concours coaché et présidé par Olivier Föllmi.  
Toutes les informations sur : <https://phge.ch>



© Olivier Föllmi

[www.offi.fr/expositions](http://www.offi.fr/expositions)



JUDITH  
JOY ROSS  
PHOTOGRAPHIES  
1978 - 2015

EXPOSITION DU 16 MARS AU 18 SEPTEMBRE 2022

## LE COIN SMARTPHONE

Le rêve ! Leica, oui LEICA se lance dans le XXIème siècle avec la création de THE, smartphone celui qu'attendaient les fans de l'outil qui shoote plus vite que son ombre : un capteur d'1 pouce pour 20 millions de pixels ! *Je te dis pas le piqué !*

Mais le rêve étincelant tourne au cauchemar : le **Leitz Phone 1**, ce petit bijou sort au Japon et ne franchirait ni l'Oural ni le Bosphore, l'Europe n'en verrait pas la couleur.

Soyons optimistes et laissons faire le temps...

<https://leica-camera.com/fr>



VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)

L'artiste immortalise de brève rencontres (principalement avec des personnes issues de la classe ouvrière de Pennsylvanie) : préoccupations morales, civiques, voire existentielles. Séries faites à la chambre, et tirages par contact.

Jusqu'au 18 septembre au BAL, Paris 8ème

RAPPEL - Liste de liens sur des revues en ligne et des sites qui listent les expositions photos en Suisse et en France.

Temps libre : [www.tempslibre.ch](http://www.tempslibre.ch)

Photojournalists : [www.photojournalists.ch](http://www.photojournalists.ch)

Photo Trend : <https://phototrend.fr>

OPENEYE : <https://openeyelemagazine.fr>

L'officiel des Spectacles : [www.off.fr](http://www.off.fr)

L'oeil de la photographie (sur abonnement) : <https://oeildelaphotographie.com>

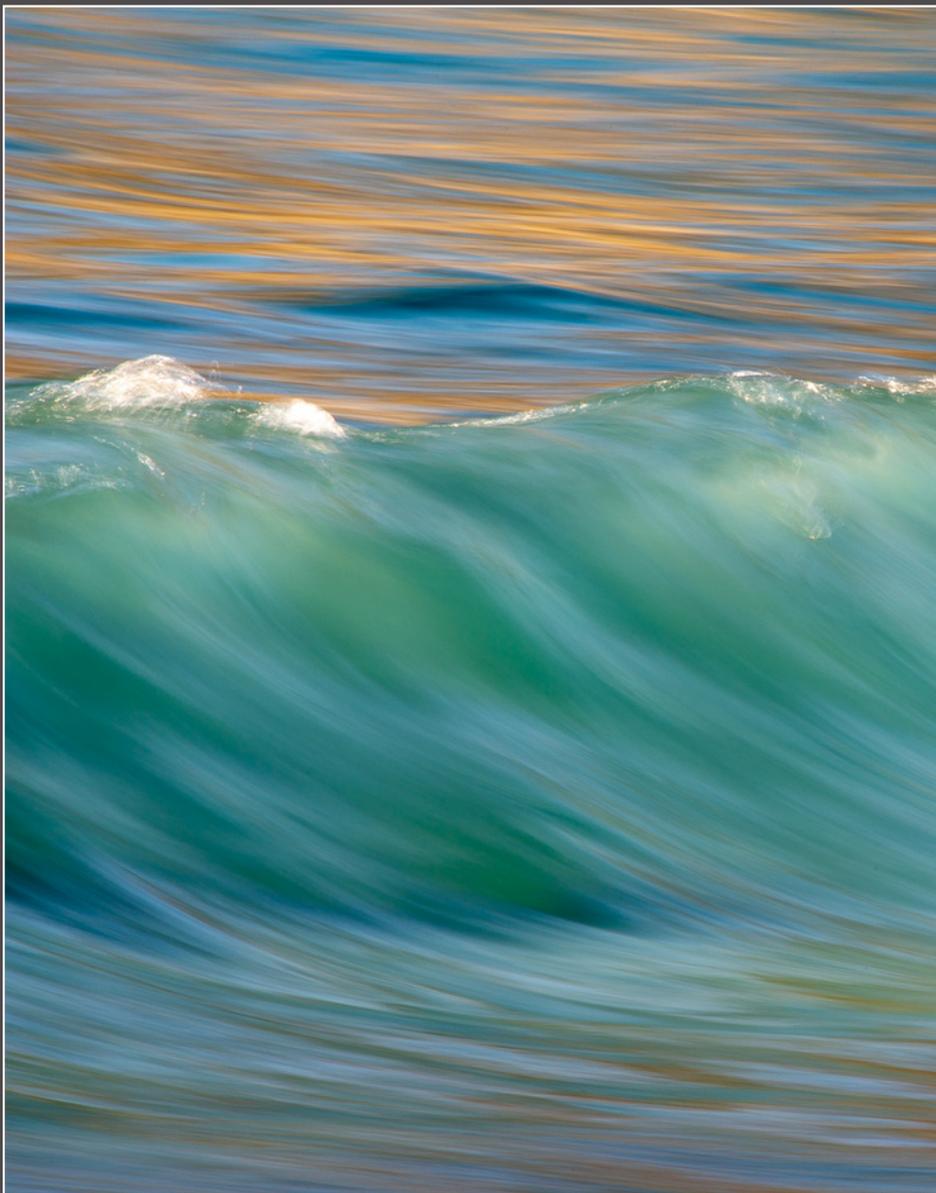
Blind [www.blind-magazine.com](http://www.blind-magazine.com)



à voir sur :

<https://genevesportes.ch>

# Décllic du mois





© *Martin Drevermann*

## Faites voir

..... Lundi 04 avril à 20h30



## Éclaboussures

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : [faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch) dès le 28 mars et jusqu'au 03 avril à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :  
[aammjj\\_Nom\\_Prénom\\_N°.jpg](#)  
(220404\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

## Flash's en folie

..... Lundi 11 avril à 20h30



Le flash est un accessoire craint par beaucoup d'entre nous. Et pourtant une aide à une grande créativité.

Nous allons donc nous amuser avec cet objet lors de cette séance.

Venez avec votre matériel photo, appareil, flash cobra si vous en avez et trépied etc... Venez aussi avec des déguisements, lunettes, foulards, perruques, chapeaux ou

autres attributs insolites, nous formerons des binômes et nous nous entraînerons ainsi à la photo de portrait.

Les photos seront visionnées lors du *Faites voir* du 09 mai.

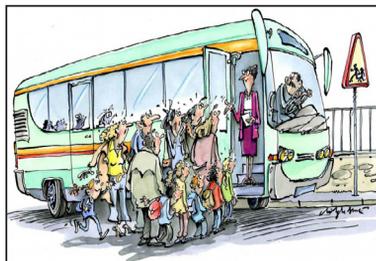


# Sortie en commun

..... **Lundi 25 avril à 19h00**

En collaboration avec l'équipe des Ateliers.  
Pour le rendez-vous référez-vous à la newsletter des ateliers.

Dès 20h30 : retour à la Salle Carson de la MIA pour un petit apéro canadien  
La présentation des photos se fera lors du *Retour sur* des ateliers.



# Photographe invité

## Una Liutkus

..... **Lundi 02 mai à 20h30**



En 1964, Una Liutkus découvre la révolution cubaine lors d'un voyage organisé par le journal « Clarté ». Il s'agissait du premier séjour d'un groupe d'étudiants européens dans l'île. Parmi eux



Bernard Kouchner, Michel Remacle (alors

dirigeants de l'Union des étudiants communistes UEC), mais aussi Evelyne et Marie-France Pisier.

Fidel Castro apparaît alors pour une partie de la jeunesse occidentale comme une figure de la liberté et de la lutte anti impérialiste.

Una Liutkus a par la suite résidé pendant plusieurs années à Cuba et s'y est marié.

De retour en France, il a fondé en 1983 la première agence de tourisme Havana Tour.

Il a choisi de montrer les photos de ce premier voyage, de la vie quotidienne à La Havane à une partie de pêche avec Fidel Castro. Il s'agit d'un témoignage qui nous replonge dans les premières années de la Révolution cubaine, mais aussi dans l'intimité de certains de ses responsables et dans celle des étudiants marqués à vie par cette expérience.

Comité	<b>Président</b>	Philippe Pédat	<a href="mailto:phil.pedat@sgp-geneve.ch">phil.pedat@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Vice-présidente</b>	Geneviève Féraud	<a href="mailto:genevieve.feraud@sgp-geneve.ch">genevieve.feraud@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Trésorier</b>	Renzo Elvioni	<a href="mailto:renzo.elvioni@sgp-geneve.ch">renzo.elvioni@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Formation</b>	Jean-Claude Irminger	<a href="mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch">jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch</a>
Commissions	<b>Concours</b>	Bruno Le Feuvre	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Cours de base</b>	Franck Bretelle	
		Joëlle kohler	<a href="mailto:cours@sgp-geneve.ch">cours@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Expositions</b>	Yves Manfrini	
		Emilie Tournier	<a href="mailto:expo@sgp-geneve.ch">expo@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Média&amp;Communication</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Séances du lundi</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
<b>Technique</b>	Eric Henry	<a href="mailto:eric.henry@sgp-geneve.ch">eric.henry@sgp-geneve.ch</a>	
<b>Ateliers</b>	L'équipe des Ateliers	<a href="mailto:ateliers@sgp-geneve.ch">ateliers@sgp-geneve.ch</a>	
Autres responsables	<b>Concours Photo Suisse</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a>
	<b>Gestion des membres</b>	Madeleine Bébox Naef	<a href="mailto:madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch">madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Secrétaire du comité</b>	Norie Maturana	<a href="mailto:norie.maturana@sgp-geneve.ch">norie.maturana@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Matériel</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a>
		Michel Gasser	<a href="mailto:migas651@hotmail.com">migas651@hotmail.com</a>
		L'équipe de rédaction	<a href="mailto:redaction@sgp-geneve.ch">redaction@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Magazine</b>	Eric Henry	<a href="mailto:web@sgp-geneve.ch">web@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Site internet</b>	Samy Mayor	
	<b>Réseaux sociaux</b>	Patrick Grob	<a href="mailto:patrick.grob@sgp-geneve.ch">patrick.grob@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Publicité</b>	<i>Vacant</i>	
	<b>Historique</b>	<i>Luc Buscarlet</i>	
<b>Vérificateur comptes</b>	Jaël de Nardo	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>	
<b>Vérificateur comptes</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>	
<b>Vérificateur suppl.</b>	Béatrice Bauzin	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>	

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.  
Tous les détails sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur [www.issuu.com](http://www.issuu.com)

## Rédaction

Samy Mayor  
Joëlle Kohler  
Jean-Marc Ayer  
Michel Gasser  
Eric Henry  
Patrick Grob  
Surya Baudet  
Catherine Vernet  
Yves Manfrini  
Jaël de Nardo  
Jean-Claude Irminger  
Eric Boillat  
Sébastien Ladermann  
Le Comité

**Maquette**  
Samy Mayor  
Joëlle Kohler

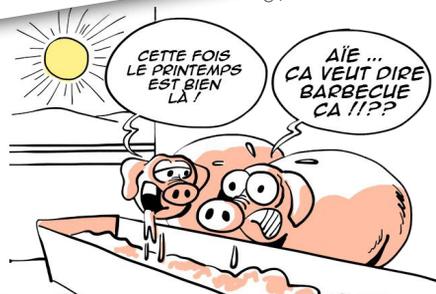
## Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



© Martin Drevermann



CETTE FOIS LE PRINTEMPS EST BIEN LA !

AÏE ... CA VEUT DIRE BARBECUE CA !!??

## Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 avril Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine

SGP

SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)