

#197
novembre
2023

PHOTO

Magazine



003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 231002 FV objets abandonnés
016	Séance 231009 Concours d'agrandissements série
022	Séance 231016 Luc Buscarlet
024	Séance 231030 Pierre Descombes
026	Séance 231106 L'écran est à vous Camargue
030	Making of Rallye d'automne
032	Convocation AG SGP
034	Bibliothèque
035	Münsingen
037	Concours interne
038	Cours de base
040	Masterclasses
042	Workshops
044	Livre
045	Rappels
046	Livre vente
048	Expo SGP
050	Expositions
056	Expo vue
059	Expo membre
062	Déclic du mois
064	Repas de l'Escalade
066	Prochaines séances
068	Contacts
069	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Novembre

06	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran est à vous : Camargue
13	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Sortie en commun Expo MEG
20	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Rallye d'automne
27	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Concours images numériques Le Mouvement

Décembre

04	Lundi	19h00	Sortie en commun Marchés de Noël
11	Lundi	19h00	Repas de l'Escalade



Prochain comité :
mardi 05 décembre 2023 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

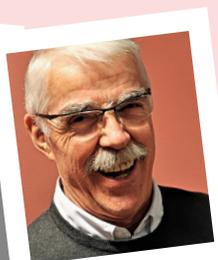
Edito



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

Pour beaucoup, l'automne est la saison où les jours raccourcissent, où les températures s'effondrent et où la météo tourne au maussade.

Mais pour nous les photographes, c'est aussi le temps des paysages flamboyants. Les feuilles prennent différentes nuances de jaune et de rouge avant de tomber. De plus, le soleil rasant fait ressortir ces tons chauds. Et pour peu que l'on trouve un ciel dégagé et quelques arbres à feuilles persistantes, on obtient toute la palette de l'arc-en-ciel sur le même cliché.

Il est inutile de traverser l'Atlantique pour se rendre au Canada pour trouver des scènes intéressantes, les paysages sont juste derrière nos portes ! Il suffit de sortir, appareil photo à la main, et nos yeux de photographe grands ouverts.

Cependant, ce débordement de couleurs ne doit pas nous monter à la tête et nous étourdir. Il existe quelques pistes pour réaliser des images qui se démarquent et gagnent en originalité et qualité. Il s'agit

de distinguer notre travail par rapport à la quantité de photos d'automne qui sont produites sur cette saison. Par exemple, ne vous limitez pas aux « simples » photos de paysages mais servez-vous de celui-ci pour mettre en valeur une composition originale. La lumière est importante, nous le savons bien, et l'automne représente, à notre avis, LA saison où une lumière toute particulière s'invite certains jours pour devenir très intéressante. Cette lumière change en fonction de la météo : de très lumineuse et intense elle peut devenir blafarde ou terne le jour suivant. La lumière crée l'ambiance. Elle va imposer une atmosphère à vos images. Il s'agit par exemple des *golden hours*, qui sont ces moments de la journée où la lumière rasante de fin ou début de journée donne une atmosphère si particulière. Ils correspondent à environ trente minutes avant le lever du soleil et trente minutes après son coucher. A ce moment-là de la journée, les couleurs deviennent plus intenses.

« La photographie peut fixer l'éternité dans un instant. »

Henri Cartier Bresson

monter à la tête

L'explosion de couleurs, allant du jaune au rouge, est très bien mise en valeur par un contraste appuyé. En approchant le niveau de saturation maximum, vous amplifiez la flamboyance de certaines couleurs. Lors de journées automnales très claires et ensoleillées, tentez le contraste entre le bleu du ciel et l'orangé du feuillage qui s'y découpe ; cela fonctionne très bien.

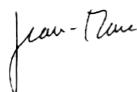
L'automne est réputé comme étant une saison à la météo changeante et incertaine. En effet, nous pouvons être confronté, en une seule journée, à un lever du jour brumeux, suivi d'une pluie fine et d'un après-midi ensoleillé...

C'est d'ailleurs lorsque le temps est couvert, pluvieux, bref difficile, que les images sont souvent les plus réussies, ceci est une véritable aubaine pour nous les photographes.

Toutefois, il faut bien garder à l'esprit que les couleurs automnales ne représentent pas le sujet de votre cliché. Ce n'est qu'un écran, un petit plus qui vient servir votre sujet. C'est à ce prix que vous pouvez produire des images de qualité.

Si vous voulez vous démarquer avec des images qui attirent et surtout retiennent le regard, vous devez faire preuve d'une réelle créativité en proposant des images originales. N'utiliser les couleurs flamboyantes qu'à des fins de décors. Ne misez pas votre composition sur cet unique aspect. Photographier l'automne tout en étant hautement créatif doit devenir votre seule ambition.

Comme à notre habitude, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images automnales, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer

Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat

Création



© Saïd Jendari

Atelier du 16.10.2023 : Typographie

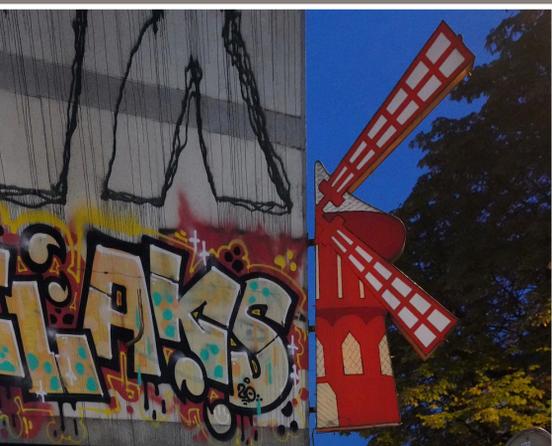


Atelier du 16.10.2023 : Typ

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Aless Bircher-Micheli

ographie



© Nicolas Vuadens

Atelier du 16.10.2023 : Typographie

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Faites voir : Objets abandonnés



© Samy Mayor

L'Emotion

Que ce soit en écriture, en peinture, en musique et en photographie, créer de l'émotion doit être considérée tel un axiome.

Nous réagissons de façon différente aux émotions et pour rester dans ce qui est notre monde, la photographie, la vue d'un paysage va laisser un quidam totalement froid, alors qu'un

autre va être transporté par l'émotion.

Le sujet est très complexe; une image dans les règles de l'art (exposition, cadrage, règle de tiers etc.) sera une belle image mais si elle ne crée aucune émotion elle aura un intérêt moindre.

La théorie et la pratique

Je me rappelle avoir passé un jour complet à plat ventre dans la neige lorsque j'avais loué une snowboard, car j'étais convaincu que je pourrais me débrouiller seul ; no way ! Notre SGP propose de nombreuses et indispensables formations dont il faut s'enrichir.

Maîtriser expo, vitesse, diaph etc. (en manuel bien sûr) est la base indispensable pour nos travaux et surtout pour être créatives et créatifs ; surtout, pratiquer ! La cerise sur le gâteau est la maîtrise de logiciels de traitement.

Le sujet du jour

Lorsque le sujet est «Objets oubliés», il ne

Préambule

J'ai été sollicité pour assurer l'intérim de la rédaction de commentaires de la séance, mais je n'ai pas pour habitude(s) de critiquer les travaux de confrères à moins qu'ils me le demandent.

De plus, en qualité de nouveau Membre SGP, je ne suis pas très à l'aise dans cette démarche.

Exposer ou présenter ses travaux comporte toujours «un risque», car notre attente est parfois décevante.

Cependant, ces critiques sont indispensables pour que l'on évolue dans nos projets, même

si l'on doit parfois mettre notre frustration à part.

J'ai sélectionné quelques images, non pour leurs qualités ou défauts, mais simplement pour apporter quelques modifications telles que recadrage, post traitement ou autres.

Il s'agit de mes ressentis personnels et en aucun cas de prétendre que mon traitement soit meilleur que le vôtre.

ndonnés

s'agit pas de se promener, appareil en bandoulière, et de capturer tout ce qui traîne.

Si le sujet ne nous inspire pas, attendons le suivant, mais cela nous permettrait d'acquérir de l'expérience.

Il vaut mieux faire une ou deux bonnes images de qualité plutôt qu'une série de moindre intérêt.

Cela permet la dynamisation de la lecture des images et d'échange(s) entre candidats.

Ce n'est pas l'appareil ni le prix de celui-ci qui fait la photo ; c'est notre imagination et notre imagination !

Il est nécessaire de pouvoir construire, imaginer une «histoire», votre histoire, sur ces objets délaissés.

Pour ce faire, il sera peut-être utile de recomposer les différents éléments de la scène (créer une mise en scène) afin que celle-ci suggère une histoire, donc de l'émotion.

Je sais que certains confrères ne partagent pas mon point de vue, mais dans le cas de sujet(s) imposé(s) nous avons tous les droits, ce qui

n'est pas le cas dans d'autres disciplines telles que le street art, le reportage etc. Pléthore de très grands peintres ou photographes ont réalisé des oeuvres qui n'étaient pas le reflet exact de la vérité.

= >



© Béatrice Bauzin



© Jean-Claude Guillod

Faites voir : Objets aban

La focale

Si le zoom offre des avantages, il peut aussi parfois être un inconvénient.

Autrefois, nous travaillions avec un 35, un 50 ou un télé. Ce n'était pas pratique, mais cela offrait l'avantage de non seulement choisir son cadrage, mais également sa position de prise de vue. Bien que la correction de symétrie puisse être corrigée en post prod, y prendre soin évite du travail supplémentaire.

A ce sujet, il ne faut pas craindre de s'agenouiller, voire se coucher pour avoir «le bon point de vue» de ce que doit raconter notre image.

Nous devons parfois recadrer en post traitement et donc penser à ne pas trop «serrer» à la prise de vue.

Il faut aussi toujours penser à l'utilisation finale et rester dans des rapports traditionnels (2/3, 4/3, 1/1 etc).

Toute «taille» dans l'image est à éviter surtout s'il est prévu d'exposer.

Suggestions

Je me suis permis d'apporter quelques réflexions et suggestions sur certaines images; je ne les ai pas choisies sur des critères de qualité mais uniquement sur ce que je pouvais modifier sans trop de travail. Il est bien plus aisé d'apporter des suggestions sur une image réalisée «moi à ta place, j'aurais fait comme ci ou comme ça» et je me garderais bien de faire la leçon. Mes travaux consistent à la réalisation de mises en scène et j'en suis probablement intoxiqué.

A l'accoutumée, je «construis la mise en scène de A à Z alors que dans ce cas, j'ai dû m'adapter à ce que j'ai trouvé. J'ai malheureusement envoyé mon image

trop tardivement mais vous l'image originale et l'image finale. L'oeil de la licorne a été arraché informatiquement (comme c'est souvent ce que les enfants font) et la baignoire a été «remplie» par une série de pluches que j'avais photographiées dans un squat. Le titre «L'âge ingrat» fait référence d'un passage à l'adolescence.

Un post traitement et recadrage se sont avérés, selon moi, nécessaires.

Patrice Fileppi



Abandonnés (suite)



© Maria Francisco



© Sylvie Guillotmégard



© Tuy Siegrist



© Denise Carneiro

Séance

02 octobre 2023

Faites voir : Objets abandonnés



© Claude Romanato



© Francesco Dolfi



Abandonnés (suite)



© Giulia Romanato



© Alessandra Bircher



© Joëlle Kohler



© Sofia Marques

Séance

02 octobre 2023

Faites voir : Objets abandonnés



© Raphaël Page



© Yves Curchod



© JBru

Abandonnés (suite)



© Concettina Rossitto



© Martin Drevermann



© Thomas Widmer

© Yves Manfrini

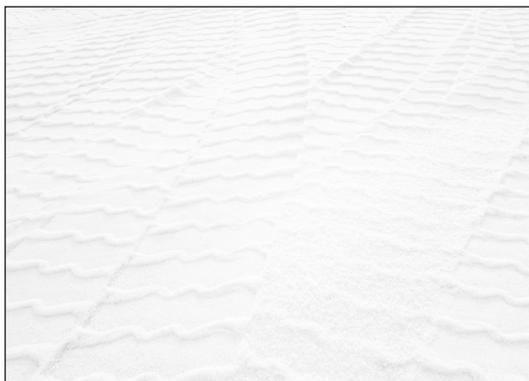


© Benedetta Simonati

Séance

09 octobre 2023

Concours d'agrandissement



1er La planète blanche

© Yves Curchod

ments série



Animé et présenté par Jean-Marc Ayer, Bruno le Feuvre et Franck Bretelle, les résultats du concours d'agrandissements séries nous offrent une fois de plus une belle palette d'images, dont beaucoup de grande qualité.

Le jugement fut classique, effectué par un juge professionnel accompagné de quelques membres SGP photographes confirmés et en présence des membres de la commission des concours. Les résultats, sont comme toujours donnés sur

la base des trois critères habituels, cadrage et composition, aspect technique de prise de vue et du post-traitement, aspect artistique et cohérence, auxquels s'ajoute une appréciation personnelle sous forme de coup de cœur.

C'est l'occasion de rappeler qu'une série est un ensemble de 5 à 7 photos devant constituer une illustration créative et cohérente d'un sujet précis, avec comme critère majeur l'uniformité du thème. Sept concurrents se sont mis en quatre pour soumettre 11 séries, soit plus de 60 photographies, en couleurs ou en noir et blanc, dont plusieurs en grand format. Trois d'entre eux ont aligné deux séries.

Exposés en parallèle sur les panneaux et les tables, les travaux sont projetés en trois étapes : la série intégrale, chaque photo individuelle, puis de nouveau la série intégrale avec les points du jugement, et le récapitulatif de l'évaluation des juges. Les travaux sont présentés dans l'ordre croissant des points, lesquels, il est intéressant de le relever, suivent une évolution régulière sur l'échelle, allant de 3 à 9,5, les deux meilleurs envois bénéficiant respectivement d'un et deux coups de cœur.

Merci à tous les participants, concurrents, juges et commission, pour tout le travail accompli.

Michel Gasser

Séance

09 octobre 2023 (suite)

Concours d'agrandissement

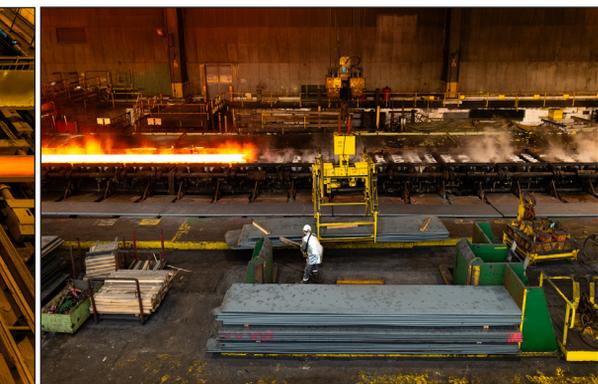
2 em Fusion

© Yves Curchod



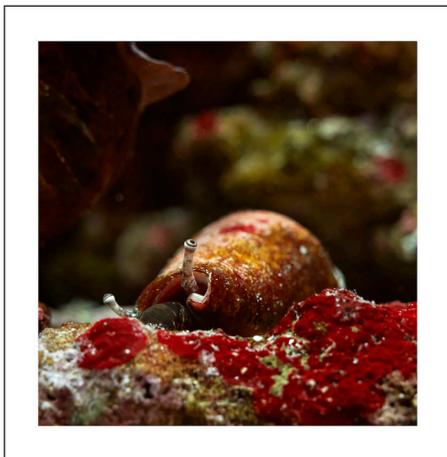
ements série

CLASSEMENTS



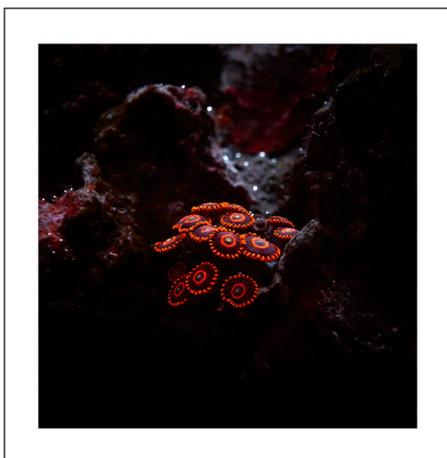
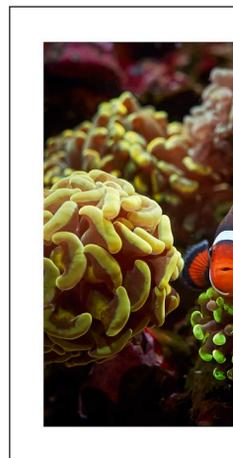
1er	Yves Curchod	9.5
2em	Yves Curchod	9.0
3em	Bruno Le Feuvre	8.3
4em	Eric Henry	7.0
5em	Arie Van Praag	6.7
6em	Eric Henry	5.8
7em	Eric Boillat	5.5
8em	Arie Van Praag	4.7
9em	Claude Romanato	4.3
10em	Bruno Le Feuvre	3.3
11em	Raphaël Page	3.0

Concours d'agrandissement

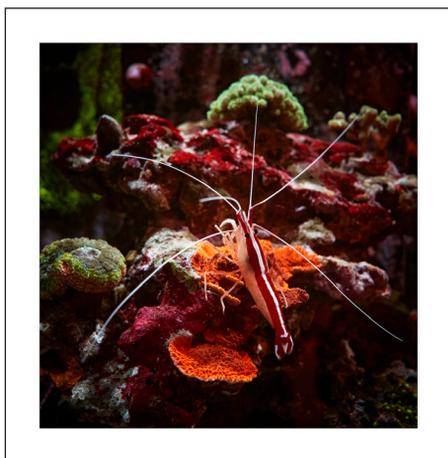


3em Sous l'eau

© Bruno Le Feuvre



ments série



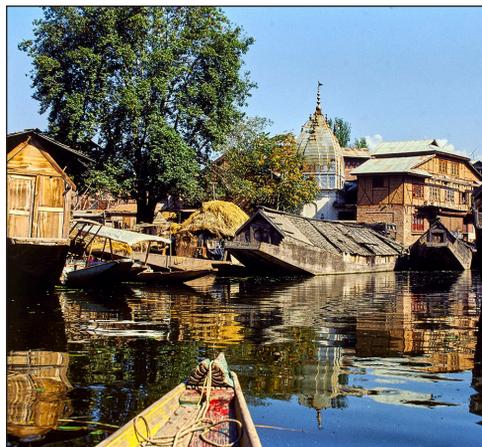
Luc Buscarlet



Gérée par Paul Aebersold, cette soirée nous offre un voyage de retour dans le temps de quelques décennies, dans une portion d'Asie où justement le temps s'écoule moins rapidement que sous nos latitudes.

Photographe émérite et membre de longue date de la SGP, on ne présente plus Luc Buscarlet, qui ce soir nous emmène dans son voyage de 1986 au Cachemire et au Ladakh, naturellement accompagné de Marie, son épouse. A l'époque, c'était la photographie argentique, nécessitant des films de 36 poses en quantités industrielles, le tout en diapositives. Ces diapositives, Luc les a patiemment numérisées au fil du temps, et reprises pour réaliser le diaporama audio-visuel de 40 minutes qu'il nous projette ce soir, un travail énorme qui rassemble environ 250 images.

Point de départ, le Cachemire, plus précisément Srinagar, les lacs Dal et Mageen avec leurs boathouses, petits hôtels flottants sur les rives calmes où seules les péniches peuvent être motorisées, les barques ordinaires devant obligatoirement se manier à la rame. Rencontres multiples avec les autochtones, une population souriante qui apprécie de se faire photographier, une particularité qui va se perpétuer aussi au Ladakh. Ensermé entre les chaînes du Karakorum et de l'Himalaya, le Ladakh est resté fermé aux touristes jusqu'en 1974, ce voyage s'effectue donc 12 ans plus tard. Départ de Srinagar en direction de Kargil jusqu'à Leh, la capitale. Assez simple à suivre sur une carte, mais en réalité une expédition en montagnes russes sur des routes rarement asphaltées, étroites et dangereuses, à flanc de montagne et à une altitude atteignant les 4000m. Les trajets en bus sont une chose, le trek de 6 jours une tout autre, où l'altitude pèse sur la performance de marche, dans un environnement



essentiellement désertique où se nichent des vallées verdoyantes aux tons vifs, des villages aux maisons de pierre et de terre, les cultures de riz et d'orge. Beaucoup de dénivelés dans un paysage bordé au loin par des sommets de 8000m. A pied, en bus, en camion-stop...

Nouvelles rencontres avec les gens, nuitées sous tente dans l'air vif de l'altitude, ne pas oublier de contourner les stupas par la gauche, photos de groupes avec les résidents, rencontres avec les moines bouddhistes, la description n'est bien entendu pas exhaustive, tant le voyage offre de variétés de paysages et d'activités humaines. Mais comment tenir le coup sur le plan physique à des altitudes pareilles ? Tout simplement en s'entraînant à l'avance. Et pour ce faire, pas besoin d'aller bien loin. Gravier le Salève de manière soutenue et régulière pendant un temps donné donne la force nécessaire pour affronter les déclivités et la vie sur



© Marie Buscarlet

à Luc pour cette aventure d'un autre temps, qui dans la foulée a attiré de nombreux anciens membres SGP que nous avons eu grand plaisir à retrouver parmi nous.

Michel Gasser

les hauts plateaux du toit du monde. Comme il reste un peu de temps, Luc nous offre un bonus avec un petit diaporama sur la chanson de Gilbert Bécaud L'Indien, qui raconte en bref comment le territoire d'Aigle Noir est devenu New York. Un grand merci



Pierre Descombes



Présentée par Jean-Marc Ayer, cette soirée ne va pas nous noyer sous des tonnes de textes de lois opaques et parfois confus, bien au contraire.

Grand connaisseur de la question juridique, notre invité Pierre Descombes, membre de l'USPP, va au contraire nous présenter de manière très accessible et détaillée les diverses contraintes et libertés qui gèrent la photographie, que ce soit d'objets, de bâtiments ou de personnes.

Les points principaux traités ce soir en raison du temps limité à disposition sont ceux ayant trait au droit d'auteur et à la protection des photographies, ainsi que le droit à l'image, celui des personnes et des biens. Liberté de contrat, licences d'utilisation sont également au menu.

La conférence de Pierre Descombes se base en fait sur des exemples concrets de situations auxquelles le photographe peut se trouver confronté. Puis-je photographier ceci ou telle personne, depuis tel endroit ? Dois-je demander une autorisation, suis-je

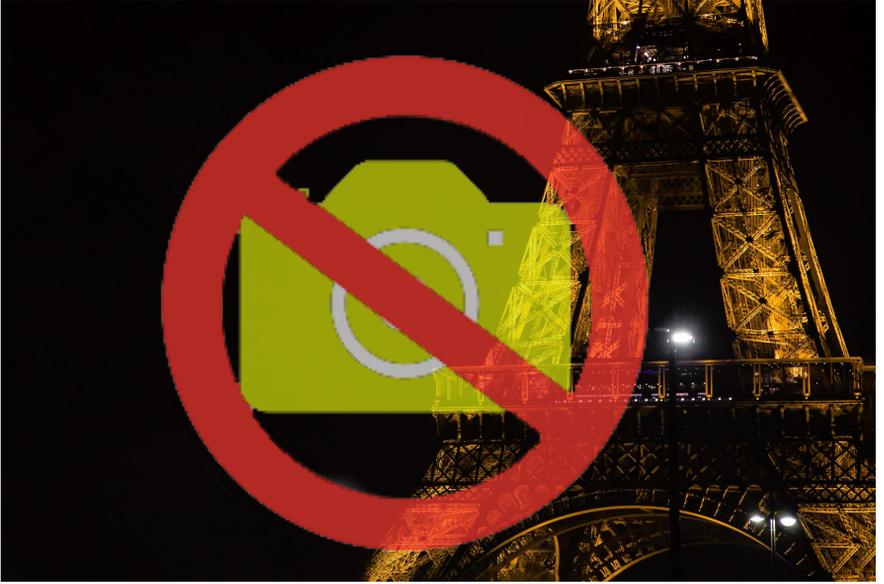
dans la légalité ou non, une personne visée par l'objectif a-t-elle le droit de m'interdire une prise de vue ou d'exiger son effacement ? Autant d'exemples pratiques sous forme de questions-types, présentés sur écran, auxquels notre invité répond de manière claire et simple : oui, ici dans ce cas c'est possible, ou non.

On ne peut que prendre acte de la tournure incroyablement compliquée qu'a pris le volet juridique de la prise de vue, accentué par les différences législatives, par exemple entre la Suisse et la France, et se demander aussi jusqu'où va la pertinence d'un tel raz-de-marée juridique. Un point important soulevé est l'usage généralisé de telle ou telle technologie (par exemple le portable), qui à son tour génère une adaptation des règles en vigueur, au fur et à mesure de l'évolution des techniques photographiques. Dernière en date, l'émergence de l'IA, qui n'a pas fini de faire parler.

Très intéressant, le petit quiz pratique : plusieurs exemples de situations, et plusieurs réponses à choix que la salle peut donner, histoire de se mettre au clair. Dernière étape de la soirée, quelques questions envoyées à l'avance par nos membres, reçoivent réponse en direct par notre invité.

Merci beaucoup à Pierre Descombes pour cette conférence présentée de manière simple et claire, en même temps très riche en informations, qui a fait que la soirée s'est terminée bien au-delà de l'heure habituelle.

Michel Gasser



L'écran est à vous : Worl



Cap plein sud dans cet immense parc naturel qu'est la Camargue, blotti entre les deux bras du Rhône et tourné bras ouverts sur la Méditerranée.

Animée par Jean-Marc Ayer et Samy Mayor, cette soirée réunit huit de nos membres qui ont participé au stage du mois de juin, lesquels nous font partager une palette d'une centaine d'images essentiellement animalières, à grand coups de téléobjectifs, avec une focale allant jusqu'à 600mm ! Après une brève présentation du « making-of » du stage, Raymond Marcelli, Lionello Coen, Pedro Ziegler, Jean-Claude Guillod, Yves Manfrini, Jean-marc Ayer et Samy Mayor se relaient chacun pour nous montrer leurs créations. Il manque juste Yves Curchod, actuellement au Japon, et Pedro Ziegler, empêché par des occupations professionnelles, dont les photos sont commentées par nos animateurs. Un stage plongé dans la nature, mais aux horaires plutôt militaires, vu que les premiers déclencheurs sont activés vers 05h30 au lever d'un soleil flirtant avec

le solstice d'été, et que les paupières se referment aux alentours de minuit, voire au-delà !

La base arrière de l'expédition est *l'hôtel La Tramontane*, situé sur la route d'Arles à 4 kilomètres des Saintes-Maries de la Mer. Partant de là, toutes les directions sont bienvenues, entre les étangs, vers les plages, ou le Parc ornithologique tout proche. Images essentiellement dévolues aux shows aériens : flamants roses, hérons, aigrettes, spatules, busard des roseaux, fauvette, ibis, échasses, croqués en plein vol, en approche, en phase d'atterrissage ou au sol, planqués parmi les roseaux, en bordure d'un étang. Grenouilles, rainettes et insectes divers ne sont pas en reste, se reposant sur une feuille ou accrochés aux fleurs. Beaucoup de levers de soleil, avec en arrière-plan de l'étang quelques concentrations d'oiseaux. Image très rare, une vachette noire aidant son petit veau qui vient de naître à se tenir debout dans le marais. Tiens, voilà un ragondin qui remplit l'image et nous fixe droit dans les yeux, et plus loin entre roseaux et saladelle, la silhouette d'un cheval de Camargue au soleil d'été. Les paysages ne sont pas en reste, entre ciel et mer, nuages et soleil, en pleine nature loin des constructions humaines, jusqu'au phare de la Gacholle, très loin des Saintes.

Merci à nos membres pour cette magnifique incursion dans la beauté vaste et silencieuse de la Camargue, une nature qu'il convient de protéger et sauvegarder à tout prix.

Michel Gasser

Workshop en Camargue



© *Samy Mayor*



© *Jean-Marc Ayer*



© *Yves Manfrini*

Séance

06 novembre 2023

L'écran est à vous : World



© Jean-Marc Ayer



© Lionello Coen



© Yves Curchod



© Samy Mayor



© Jean-Claude Guilloid



Workshop en Camargue (suite)



© Lionello Coen



© Jean-Claude Guillod



© Yves Curchod



© Raymond Marcelli



© Raymond Marcelli

Making of



Un lever tôt, la préparation d'un thermos de café et hop on saute dans le tram ! Rendez à la boulangerie, quelques croissants au vol et direction la gare.

Aux petits soins de nos membres de la SGP, on les accueille avec le sourire sur le quai et dans le train un bon café croissant les attend, digne d'une première classe mais en deuxième.

On cueille les premières impressions qui sont étonnantes de surprises :

Le flyer nous a donné envie, dépayssant, surprise de ce lieu, l'impression de partir à l'étranger, sortie innovante, cool, chaleureux, étonnant, magnifique.

Toutes ces premières impressions nous ont ravies de notre choix.

Le soleil est au rendez-vous, une journée radieuse nous attend.

Et dans cet enthousiasme général, départ à Attisholz, une vraie aventure qui nous a fait sauter de train en train avec quelques émotions.

Un de nos membres devait nous rejoindre à Berne mais il s'est perdu dans la gare.

Finalement, il nous a rejoint directement sur place.

Enfin arrivés, une petite marche et nous

voilà sur place sur le site. Tout le monde découvre avec émerveillement ce lieu, paradis de l'art du graffiti.

Appareil photo et objectifs montés et c'est parti pour laisser libre cours à l'imagination de ce lieu qui regorge de coins colorés en fond d'écran d'Urbex et plein de surprises ; rencontre d'une mariée, de lamas, de jeunes skateurs.

L'espace du lieu laisse tout

un chacun libre court à sa créativité de pouvoir profiter ou de s'isoler.

On se retrouvera tous au restaurant LA KANTINE 1881 (petit clin d'oeil, car c'est l'année de la fondation de la SGP). Premiers échanges, photos de groupe et on repart pour la deuxième partie de la journée ; découvrir une partie plus aquatique et pour certain même trop mouillée.

La journée prend fin dans une atmosphère très conviviale et de gaieté.

Petite photo de groupe dans la bonne humeur au bord du fleuve, comme fond le site d'Attisholz, et retour à Genève.

On profite encore dans le train de cueillir les dernières impressions de la journée.

Voilà quelques-unes : bonne surprise, stimulant, beaucoup d'idées, on peut tout trouver, site grand, belle découverte, on ne s'ennuie pas en tant que photographe et surtout fédérateur.

Tous ces retours positifs nous ont, Benedetta et moi, fait tellement plaisir que nous nous relancerons...

Concettina et Benedetta

Les organisatrices du rallye :

Concettina
Rossitto

Benedetta
Simonati



Convocation à l'

Les membres de la
Société Genevoise de Photographie
sont convoqués à
l'assemblée générale ordinaire
du photo club qui aura lieu le
lundi 29 janvier 2024 à 20h30
dans la salle Carson de la Maison
Internationale des Associations,
Rue des Savoises 15 à Genève.

ion

Assemblée générale

SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Ordre du jour

- 1. Bienvenue**
et lecture de l'ordre du jour
- 2. Désignation** de deux scrutateurs
- 3. Approbation** de l'ordre du jour
- 4. Approbation** du procès-verbal de l'assemblée précédente (publié dans le Magazine #189 daté février 2023)
- 5. Réception** des membres vétérans
- 6. Remerciements**
- 7. Rapports d'activité**
 1. Rapport Gestion du comité
 2. Rapport Administration
 3. Rapport Séances du Lundi
 4. Rapport Media et Communication
 5. Rapport Cours de base
 6. Rapport Stages et cours avancés
 7. Rapport Ateliers
 8. Rapport Concours
 9. Rapport Exposition
 10. Rapport commission historique
- 8. Rapport financier**
- 9. Rapport** des vérificateurs des comptes
- 10. Adoption** des rapports et décharge au comité pour sa gestion
- 11. Election** du président et du comité
- 12. Budget** 2024
- 13. Adoption** du budget 2024
- 14. Election** des vérificateurs des comptes
- 15. Propositions** individuelles et divers.

Les propositions individuelles doivent parvenir au président et vice-président par écrit trente jours avant l'assemblée générale.

Cette assemblée générale sera suivie d'une verrée de l'amitié.

Bibliothèque

A votre service

Votre bibliothèque est ouverte les lundis **de 19h30 à 20 heures**,

il n'y aura ni prêt ni retour en dehors de cet horaire.

Vous pouvez emprunter ces titres et les garder **un mois maximum**, profitez-en !

Catalogue des livres disponibles : <https://sgp-geneve.ch/bibliotheque/>

livres techniques de photo

magazines et périodiques photo

livres photo d'auteurs

encyclopédies photographiques

ouvrages consacrés à la photo

nouveaux livres photo

Nouveauté :

La dernière photo de Frank Courtès

Avant son entrée en littérature, il a été photographe de presse pendant vingt-six ans.

Hommage vibrant à l'art de la photographie, mais aussi récit initiatique nourri de ses voyages et de ses rencontres, son livre «La Dernière photo» révèle ce qui se cache sous la surface sensible des êtres.

« *La photographie était ma raison d'être. J'étais photographe. J'ai été extrêmement photographe, hanté par la photographie.* »



Concours

Direction Münsingen

Münsingen

Thème 2024 : **Musique**

Quel sera le travail de groupe qui représentera la SGP en 2024 ?

Petite bourgade au sud de notre capitale Berne, sur la route de Thoune, Münsingen a un photo club dynamique qui organise annuellement un concours à sujet imposé ; c'est un concours international de clubs photo.

Chaque club présente un portfolio de trois à cinq images, soit une image par auteur.

La SGP a participé régulièrement au concours de Münsingen depuis 2005 avec de bons classements.

Le principe du concours de club oblige les auteurs à travailler en groupe sur un projet avec de nombreuses contraintes : Respect du sujet, homogénéité des images, qualité et composition sont des critères importants de sélection.

Les photos seront transmises sous forme de fichiers numériques, le photo club de Münsingen se chargeant désormais de l'impression des différents portfolios en grand format.

Le concours se clôt par une superbe exposition dans un beau bâtiment, dépendance du château.

Le vernissage de l'exposition avec tous les portfolios des participants, et la publication du résultat annuel, a lieu le mercredi veille de l'Ascension, et l'exposition dure quatre jours, jusqu'au dimanche seize heures. L'année prochaine ce sera du 09 au 12 mai 2024 !

Vernissage pour les participants le 09 mai 2024 à 19h.

Outre la présentation des images du concours, il y a plus de 10 autres expositions soit d'auteurs connus, soit de clubs. Pendant la durée de l'exposition, de nombreux séminaires ou ateliers sont organisés.

La visite des différentes expositions rend obligé le passage dans plusieurs bâtiments, certains anciens ont de superbes charpentes qui à elles seules méritent le déplacement !

Faites Voir : sélection Münsingen
15 janvier 2024

Télécharger les gabarits suivre ce lien :
<https://klub.photomuensingen.ch/>



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Concours

Participez aux 4 manches de 2023

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques projetées en couleur & N&B

> Dépôt le 07 février **Par Mail**
Résultats le 13 mars

2

Concours agrandissements en couleur et N&B

> Dépôt le 15 mai
Résultats le 19 juin

3

Concours agrandissements série

> Dépôt le 04 septembre
Résultats le 09 octobre

4

Concours images numériques imposé

> Dépôt le 30 octobre **Par Mail**
Résultats le 27 novembre

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2023-2024
5053-5054

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2023-2024



2023

2024

Leçon n°

Débutants

1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base * Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite * Travaux pratiques

Leçon n°

1	17 janvier	20h00-21h30	<i>Yves Manfrini, Luc B.</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	31 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	07 février	20h00-21h30	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	28 février	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	<i>Vos animateurs</i>	Analyse des devoirs de vacances
8	13 mars	20h00-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	<i>Philippe Pédat</i>	Le Noir et blanc
11	17 avril	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
12	24 avril	19h00-21h30	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Masterclasses

Vos formateurs

Lightroom / Photoshop

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **15 novembre 2023**

Heures : 19:00 à 21:00 (prolongement sur demande)

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Secret Lights / Light Secrets

Formateur : **Daniel Brändli**

Dates : **18 novembre 2023**

Heures : 19:00 à 21:00

Prix du stage : **420.-**

sont compris : les horaires du modèle, le manuel de cours,
les boissons pdt les pauses et un repas léger à midi

Lieu : Soloturnstrasse 49 3322 Urtenen-Schönbühl



Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/masterclasses

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Apprendre à organiser efficacement et à préparer l'archivage de vos images avec Adobe Lightroom. Maîtriser l'utilisation de Lightroom & Photoshop pour gérer les fichiers RAW et produire des images prêtes pour leur diffusion sur papier ou numérique. Apprendre à gérer et à travailler les couleurs, les outils de corrections (niveaux, courbes), les retouches avec les masques, les montages, les métadonnées, etc.



Dans cet atelier photo, nous abordons les techniques d'éclairage sophistiquées pour le portrait et le nu en studio avec des flashes de studio. Cet atelier s'adresse aux photographes qui ont déjà une certaine expérience de la photographie en studio et qui souhaitent élargir et affiner leurs compétences en matière de photographie au flash ou qui ont une certaine expérience de la photographie et qui ont jusqu'à présent évité d'utiliser le flash en studio parce que les résultats leur semblaient trop «flashés».



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : niveau2@sgp-geneve.ch



Masterclass



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :

Jean-Claude Irminger

masterclasses@sgp-geneve.ch

téléphone +41 78 740 06 52

Visites expo

Workshops

Vos formateurs

Camargue Photo de Chevaux

Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 9 au 13 novembre 2023 limité à 8 personnes

Prix du stage : à définir, Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : La Tramontane aux Saintes-Maries-de-la-Mer

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.



Workshops

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais.

Rencontre incontournable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Workshops



Yves Manfrini

workshops@sgp-geneve.ch

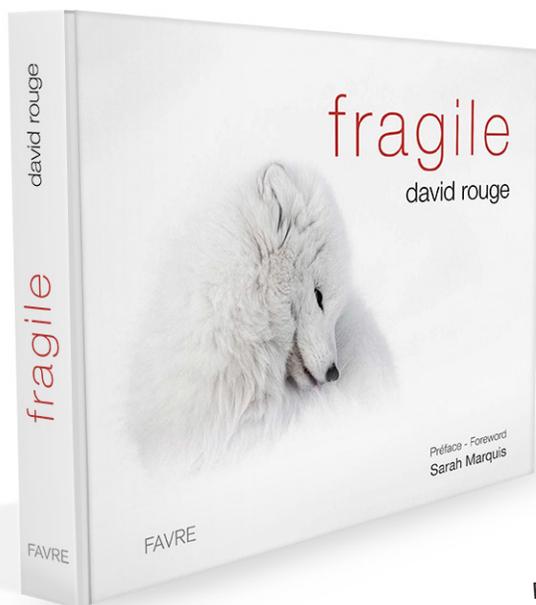
Livre

Fragilité et miracle de la vie dans des conditions aussi extrêmes que celles qui se trouvent en Arctique avec une approche presque philosophique du vivant, du silence et de l'attente.

Au-delà des conférences ou des expositions, le meilleur moyen de graver toutes ces expériences de vie, ces rencontres et ces émotions, c'est bel et bien de l'immortaliser à travers le livre, à vie.

De toute l'énergie que je mets à monter chaque projet, des heures de marches ou d'attentes sur le terrain, de toute cette pas-

sion dans mes rencontres et toute la patience à concrétiser mes créations artistiques, je suis tellement heureux de pouvoir le partager avec vous. J'espère qu'elles vous plairont autant qu'elles me plaisent.



Fragile
David Rouge
éditions : Favre Pierre-Marcel Eds

ISBN : 978-2828920937

Rappels



Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

La ligne rédactionnelle du Mag : il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion personnelle.

Une mise en page idéale :

- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo et Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à redaction@sgp-geneve

A bientôt et au plaisir de vous lire.



Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !
Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

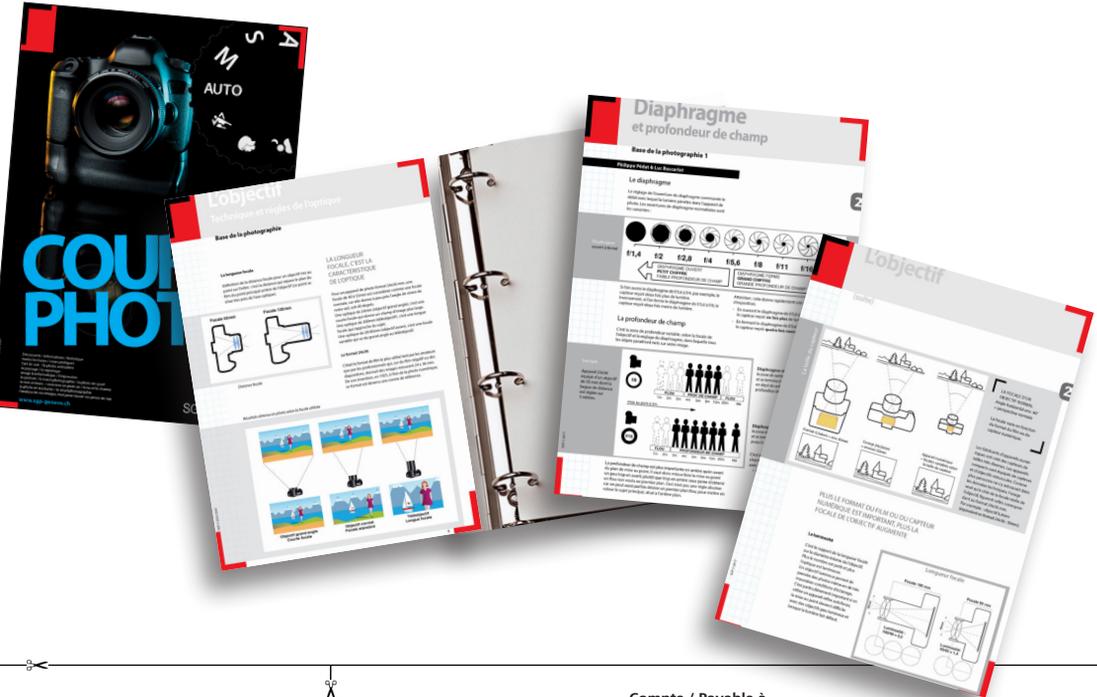


Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).

Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
 CH76 0900 0000 1200 3171 9
 Société Genevoise de Photographie
 Rue des Savoises
 1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

┌
 └

Monnaie Montant
 CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
 CHF 35.00

Compte / Payable à
 CH76 0900 0000 1200 3171 9
 Société Genevoise de Photographie
 Rue des Savoises
 1205 Genève

Informations supplémentaires
 Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

┌
 └

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Expo SGP

Rencontres d'Arles 2024

Chers ami(e)s photographes membres de la SGP.

Vous le savez, la dernière assemblée générale du 30 janvier 2023 a accepté la participation de votre société à cette manifestation connue et reconnue internationalement.

Il faut maintenant que tous les membres intéressés à exposer leurs photos préparent activement leur dossier qui sera présenté à un jury de sélection (constitué de non-membres de la SGP) à la fin de l'année 2023. Des informations complémentaires vous seront données en temps utiles... mais pensez déjà à préparer vos photos...

Emilie Tournier & Jean-Michel Revuz

Quelques grains de sables viennent de s'immiscer dans les rouages de cette organisation.

Il n'y a pas de garanties quant à la réalisation de ce projet pour 2024, mais si cela ne pouvait se faire, les projets photo seront utilisés pour une autre grande exposition, selon votre accord.

Préparez donc tout de même vos projets...

Samy Mayor



EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Expositions

Neuchâtel - Paris -



Festival Photo

Pleine nature

L'association « Regards croisés » organise, avec son partenaire le Parc Chasseral, une exposition des photos de nature et de faune de ses membres, ainsi que six photographes et un invité d'honneur, le photographe animalier Neil Villard qui observe depuis dix ans le lynx dans nos forêts.

Cornier

Mycorama, Parc Evologia
Route de l'Aurore 6, Cornier (NE)
> les 10-11-12 novembre

050



Instants sauvages

15e édition = 15 photographes

Grande exposition de photographies consacrées au thème de la nature, avec des prises de vue d'animaux en toutes saisons.

Conférences, documentaires et films (2 avant-premières) et divers artistes, etc.

Cornier

Salle d'exposition
Cornier (Haute-Savoie)
> les 24-25-26 novembre



Paris Photo

Tout sur l'image

Le plus grand salon d'art international entièrement consacré à la photographie (galeries, expositions, éditions) dans l'ambiance du Grand Palais.

Pour tous les passionnés de la photo, une visite s'impose.

Grand Palais Éphémère

Place Joffre 2, Paris (7e)

> du 9 au 12 novembre



José Santiago

BRODERIES URBAINES

REGARDER CE QUE L'ON VOIT

Entre architecture et photographie, l'histoire ne date pas d'hier. José Santiago est venu à la photographie très tôt, en autodidacte et en passionné. Son métier d'architecte dans un premier temps, puis la photographie, lui ont appris à regarder alors qu'il ne faisait que voir.

EXPO PHOTO BRODERIES URBAINES

Toujours à l'écoute de l'urbain, il nous propose son regard détaillé et minutieux sur la ville, dans une série de photographies composée d'une sélection de détails, de reflets, de textures et de matériaux qu'il intitule «BRODERIES URBAINES».

Villa Perret - Café DADA

140, Route des Falaises 2000 Neuchâtel

> Jusqu'au 6 janvier 2024

Neuchâtel

Expositions

ArTypique Galerie

présente

Jean-Michel LENOIR



EVANESCENCE

du 16 novembre 2023 au 19 janvier 2024

Vernissage le 16 novembre
de 18h à 21h en présence de l'artiste

La galerie Artyptique est heureuse de vous inviter au vernissage de l'exposition de Jean-Michel Lenoir "*Evanescence* ou les lumières éphémères», qui viendra clôturer cette année 2023 riche en découverte de talents photographiques.

Le vernissage aura lieu le Jeudi 16 Novembre de 18h à 21 h en présence de l'artiste.

"Evanescence" ou les lumières éphémères est une recherche personnelle sur les ambiances minimalistes et les paysages épurés, photographiés par l'auteur depuis le pas de sa porte jusqu'aux contrées du nord de l'Europe. Neige, glace et brume forment l'âme de ce travail purement photographique, le fil conducteur de ce qui nourrit le regard de photographe de Jean-Michel Lenoir depuis près de quinze ans.

Cette série d'images restitue une vision graphique et esthétique de la nature, une manière pour son regard d'aller à l'essentiel en ne retenant que les seuls éléments qui esquissent plus qu'ils décrivent le sujet. C'est une forme d'expression contemplative, le fruit d'une intention photographique qui favorise la suggestion... le développement d'une vision créative plus qu'une approche figurative. « Laisser parler ses émotions pour entrevoir les choses par ce qu'elles expriment plutôt que par ce qu'elles sont ».

L'évanescence se dit de ce qui disparaît progressivement. Une symbolique très présente dès que l'on observe les phénomènes naturels, comme une averse de neige qui estompe les lignes des arbres, une brume qui se lève sur un étang, l'écume d'une vague qui déferle sur un rocher, l'eau qui court sous la glace d'une rivière, ou encore un animal dont les contours disparaissent peu à peu pour se fondre dans le blanc...

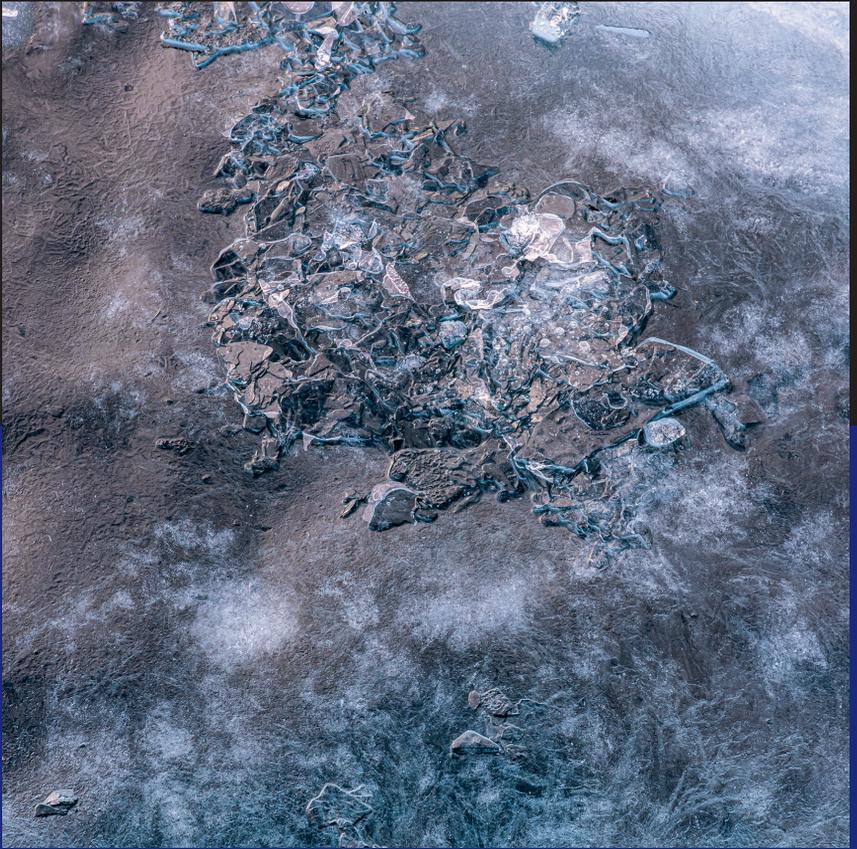
Le blanc, cette non-couleur qui sublime la richesse des nuances et révèle la douceur des contrastes, est le liant des ambiances feutrées que Jean-Michel affectionne.

Dans cet univers monochrome, entre rêve et réalité, il contemple, observe et recherche le moment où la magie opère, transformant l'image en esquisse. Ces moments le portent vers une vision très onirique de la nature, qui le force à dépasser la réalité pour en capter des images différentes, faisant émerger l'émotion et la poésie pour laisser le mystère opérer.

Une approche qui fait écho à sa sensibilité et qui signe son regard photographique.

Sandrine Berjonneau

Expositions



Suricate.Art

Magie Glaciale

Vernissage 15/11 – 18h30

Exposition 16/11 – 10/12

Le projet « MAGIE GLACIALE » est le résultat d'une recherche photographique animée par l'ambition de mettre en scène différents tableaux abstraits offerts par le mystérieux Lac Baïkal.

Sans aucune notion d'échelle ou de point de repère, l'objectif de la démarche est de déstabiliser le visiteur et le pousser à se questionner sur la véritable essence des œuvres présentées... Est-ce une photographie ou une peinture abstraite ? Est-ce de la macrophotographie ou une image panoramique ? S'agit-il d'une prise de vue aérienne ou satellitaire ? À chacune et chacun de donner libre cours à son imagination pour définir ce qu'il a envie de voir. Et gare aux images dans l'image ou... paréidolies.

Visite commentée par l'artiste chaque dimanche à 16h00

Présence de l'artiste les week-ends, sur rendez-vous les lundis.
Contacts: 079 797 55 54 ou expo@suricate.art

www.suricate.art/infos
Image: © Suricate.Art - Janvier 2020



Centre culturel du Manoir
Place du Manoir 4, Cognoy
Ma-Ve 16h-19h, Sa-Di 14h-18h
ccmanoir.ch



Expo vue

En plongée avec Laurent Ballesta

© Laurent Ballesta



Il s'appelle Ballesta, Laurent Ballesta. Non ce n'est pas 007, mais au service de sa majesté l'Océan il dévoue sa passion.

Connu dans le monde entier comme photographe naturaliste, figure emblématique de la photographie sous-marine, sa spécialité, pour atteindre un monde abyssal et découvrir des fonds marins inaccessibles, il est devenu le maître incontesté des grandes plongées.

C'est la première fois que ses photos sont exposées à Genève. J'ai ainsi pu admirer une sélection de photographies, captivantes et majestueuses, au décor et aux sujets insolites. Un monde parallèle inconnu.

C'est vrai qu'à chaque retour d'immersion, ses impressionnantes photos remportent de nombreux prix, puis sont publiées dans tous les grands magazines.

Aventurier des profondeurs, c'est grâce à son expérience qu'il a conçu du matériel qui n'existait pas pour les prises de vue en plongée océanographique. Si la plongée en milieu hostile nécessite une maîtrise parfaite, il n'est pas évident dans ces conditions extrêmes de s'équiper en plus de matériel photographique et de réussir de pareils clichés. Sa collection d'images exceptionnelles confirme tant son ambition que ses talents. En plus, il s'investit dans la recherche sous-marine avec pour objectif de concilier l'étude hydrographique



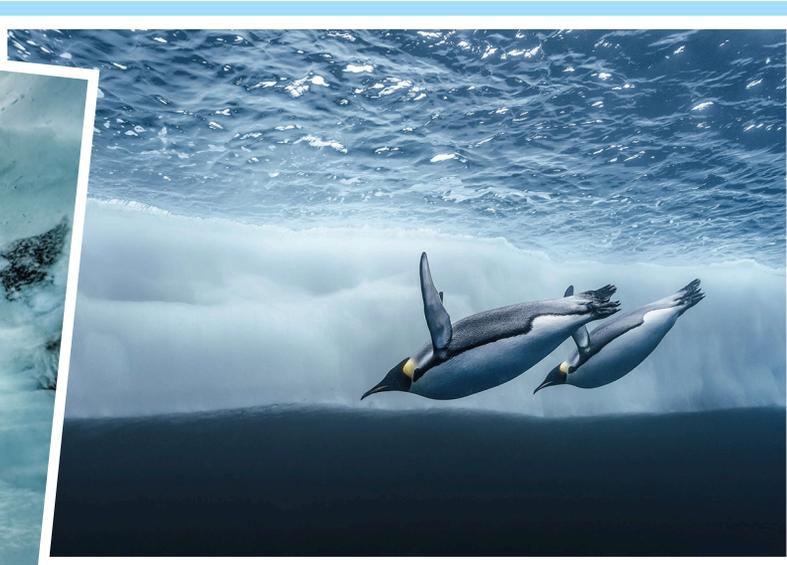
Lauréat, à trois reprises, du *Wildlife Photographer of the Year* décerné par le Museum of London.

Plus jeune et unique photographe à avoir reçu, trois fois, le *Plongeur d'Or* au Festival International de l'image sous-marine, à Antibes.



« Lorsque je vis des moments de grâce offerts par la nature spectaculaire d'une planète extraordinaire, je ne cesse d'espérer encore que la beauté sauvera le monde ».

Laurent Ballesta



et la valorisation artistique du milieu marin. Regardez bien ses images : en plus de représenter un univers inaccessible, elles reflètent sublimement le sujet de façon poétique et offrent un point de vue inédit sur une nature inviolée.

Si l'homme croit connaître le monde dans lequel il vit, Laurent Ballesta nous confirme avec maestria que les océans et les fonds marins sont encore bien inconnus et recèlent pourtant un univers vivant insoupçonné où il y a tant à découvrir. Alors, plongez vite dans l'ambiance euphorique de l'exposition de ses grandes images d'une nature si impressionnante. Au final, des photographies splendides à détailler que l'on se surprend à admirer.

L'ivresse des profondeurs ? Non, juste l'exaltation face à des photos stupéfiantes.

- Dis Laurent, on peut venir avec toi ?

Eric Boillat

Expo photo Laurent Ballesta

ArTypique Galerie

Rue Jacques-Dalphin 22, Carouge

> jusqu'au 10 novembre

Témoins de glace

Cinq photographes suisses

5

Jacques Pugin
Thomas Crauwels
Eddy Mottaz
Bernard Garo
Nicolas Crispini

Quelle perspective que le constat de l'évolution des masses glacières proches de nos sommets alpins.

Un tour d'horizon que cinq photographes suisses ont, chacun avec sa sensibilité, réalisé pour témoigner des effets d'une métamorphose due au climat.

l'avis de scientifiques et de quelques données statistiques destinées à sensibiliser la population.

Un étrange sentiment trouble le spectateur entre beauté des glaciers et fragilité de ces célèbres sites, car, à tour de rôle, chaque photographe a su saisir un aspect spectaculaire de ce thème qui, à l'évidence, impressionne les passants une fois face à ces belles mais saisissantes images.

Un travail intéressant et soigné qui mérite une visite lors d'une journée promenade.

Eric Boillat



Ces professionnels de la prise de vue en altitude se sont concentrés sur l'aspect visuel de célèbres domaines à plus de 4000 m. et ont saisi en noir/blanc et en couleurs les effets du réchauffement. Entre réalisme et esthétique, un regard croisé idéal d'artiste sur l'état des glaciers.

Pour le visiteur, la découverte et l'observation des œuvres passe par une suite de grands panneaux supportant les agrandissements ; ce parcours (environ 30 photos tirées sur grand format) étant complété par



Témoins de glace
5 photographes suisses
Promenade des Bastions
> jusqu'au 9 novembre

Expo Membre

Benedetta Simonati

Benedetta Simonati Sägesser

Du 16 au 26 novembre 2023

Errance à Genève

Vernissage

Jeudi 16 novembre 2023 dès 18h

Mercredi 14h à 18h
Vendredi 18h à 20h
Sa / Di 15h à 19h



Galerie le clin d'oeil

20, chemin Neuf - 1246 CORSIER

BUS G depuis Rive

Accès aux personnes à mobilité réduite



059

Expo Membre

Pierre-Alain Balmer

HARMONY

LES FAISEURS DE MUSIQUE

Exposition

12 - 17 décembre 2023

Ouverture: Me, Je, Ve de 15h à 18h30

Sa, Di de 14h à 18h

Vernissage

Mardi 12 décembre de 17h30 à 20h

Finissage le 17 décembre 14h à 18h

Chapelle des Arts

Route des Acacias 21, Genève

PIERRE-ALAIN BALMER

Photographie

Tram 15 ou 17, arrêt Acacias / Bus 11, arrêt Epinettes

HARMONY

LES FAISEURS DE MUSIQUE

Silence, concentration, musique : le concert commence.

Deux protagonistes mis en lumière : le musicien et son instrument. Mais derrière cette parfaite alchimie se cache celui qui a conçu, fabriqué, réglé, ajusté l'instrument. Ce travailleur de l'ombre, qu'il soit luthier, facteur d'instruments, ou accordeur, joue un rôle capital et incontournable.

J'ai pu observer l'étroite relation entre le musicien et son instrument, puis de fil en aiguille, le rôle joué par l'artisan et le triangle formé par ces trois acteurs : musicien – instrument – luthier. Les facteurs d'instruments acquièrent un savoir-faire tout au long d'une vie dédiée à la musique et sont à l'écoute des interprètes pour répondre au mieux à leurs besoins.

Dans notre monde globalisé et où tout doit être fait vite et pas cher, où est la place de ces artisans ? Elle tient sans doute dans la qualité du service et la proximité avec le musicien. Leur situation est néanmoins fragile et la question de la transmission de leur savoir se pose avec acuité.

Photographe mandaté depuis de nombreuses années par plusieurs festivals de musique classique et de jazz ainsi que divers ensembles et orchestres, j'ai eu plusieurs fois l'occasion d'entrer dans des ateliers de réparation. J'ai été fasciné par le travail d'orfèvre qui s'effectue dans ces ateliers. Dans le cadre des festivals, je vois aussi le travail qui est fait dans l'ombre par ces artisans qui viennent à la rescousse des artistes pour un réglage ou une réparation

de dernière minute avant un concert. Cela a suscité en moi un intérêt grandissant pour ces métiers de l'ombre, ainsi que pour l'interaction entre le musicien et le luthier. Ce projet de mise en lumière du travail minutieux et si important des luthiers / facteurs d'instruments me tenait à cœur depuis plusieurs années. J'ai donc commencé à contacter des artisans en Suisse romande début 2020. J'ai été invité par plusieurs d'entre eux dans leurs ateliers. Je suis allé voir des luthiers (violon, guitare, clavecin, piano), des facteurs de harpe et d'instruments à vent (flûte, clarinette, hautbois, saxophone, etc.). De fil en aiguille, j'ai pu remonter la chaîne de construction jusqu'au cueilleur de bois qui va couper les arbres destinés aux violons et guitares.

www.balmerpierrealain.photos/harmony

Décllic du mois





Ah, la belle Escalade



Cé qu'è l'ainô

Notre repas de l'Escalade !

LUNDI 11 DÉCEMBRE :

pas d'ateliers à 19h et pas de séance à 20h30,
**notre soirée récréative et conviviale
de fin d'année aura lieu dès 19 heures
au restaurant Chez Marco aux Acacias.**

Veillez s.v.p verser la somme de votre menu
choisi sur le compte de la SGP :

CCP 12-174374-5

IBAN: CH45 0900 0000 1217 4374 5

SGP

Rue des Savoises 15

1205 Genève

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et adresse
mail !

Pour toutes questions :

jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

QUATRE MENUS AU CHOIX

1	44.-
Salade mêlée	
Fondue bourguignonne	
Moelleux au chocolat et café	
2	35.-
Salade mêlée	
Rösti*Extra Light* julienne de légumes	
Moelleux au chocolat et café	
3	35.-
Salade mêlée	
Rösti *Low rider* sauce aux champignons	
Moelleux au chocolat et café	
4	35.-
Salade mêlée	
Nouilles sautées aux légumes	
Moelleux au chocolat et café	

*Que vous soyez sportif, biker, banquier, ou tout
simplement amateur de bonne cuisine, vous
vous sentirez toujours à l'aise à La Cantina.*



> La Cantina

« Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano aux Acacias

Parking Office World

TPG arrêt Epinettes

tram 15 et bus 11

064

**Venez briser
la marmite !**



1. Cé qu'è l'ainô, Mai - tre dé b



Prochaines séances

#197
novembre
2023

Spécial

.....Lundi 06 novembre à 20h30



L'écran est à vous

Ils seront au nombre de huit privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, huit membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos faites lors du dernier **Stage en Camargue** et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Yves Curchod, Raymond Marcelli, Lionello Coen, Jean-Claude Guillod, Yves Manfrini, Jean-Marc Ayer et Samy Mayor.

Sortie en commun

.....Lundi 13 novembre à 19h00

En collaboration avec l'équipe des Ateliers. Pour le rendez-vous référez-vous à la newsletter des ateliers, nous irons visiter le Centre Photographie Genève CPG 28, rue des Bains 1205 Genève

PAS de retour à la MIA pour 20:30



Rallye d'automne

.....Lundi 20 novembre à 20h30



Projection

Samedi 30 septembre a eu lieu notre rallye d'automne qui s'est déroulé à Attisholz. Pour cette présentation, les photos prises par les participants au rallye seront projetées et partagées avec la salle.

Jugement concours

..... **Lundi 27 novembre à 20h30**

Numérique imposé

Présentation du jugement du concours Numérique imposé.

Le jugement a été fait par un photographe professionnel reconnu de la place genevoise ainsi que par des membres de la SGP.

Venez découvrir les résultats du Concours annuel Numérique imposé de la SGP.

Sortie en commun

..... **Lundi 04 décembre à 19h00**

Marché de Noël / Père Noël

En collaboration avec l'équipe des Ateliers.

Le rendez-vous est au Jardin Anglais.

Nous ferons des photos au Marché de Noël.

Dès 21h00 : retour au Il Ritrovo face à la MIA pour un vin chaud accompagné de quelques douceurs.

La présentation des photos se fera lors du Faites voir de la rentrée, le 08 Janvier 2024.



Escalade

..... **Lundi 11 décembre dès 19 heures**

Repas de l'Escalade

Pour cet événement traditionnel et convivial, nous avons tous

rendez-vous au restaurant **La Cantina** « *Chez Marco* »

15 rue Eugène-Marziano

Parking d'**Office World**

Arrêt TPG Epinettes, tram 15 et bus 11

Venez nombreux, ambiance garantie.



Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Cours niveau 2	Jean-Claude Irminger	niveau2@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Emilie Tournier	
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Patrice Fileppi
Eric Boillat
Concettina Rossitto
Benedetta Simonati
Franck Bretelle
Sandrine Berjonneau
La Redaction
Le Comité

Correction

Emilie Tournier

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Benedetta Simonati



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>05 décembre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIETE
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch