

# PHOTO

#214  
Mai  
2025

Magazine

© Maria Francisco



[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 250331 L'écran est à vous : Luc et Emilie
016	Séance 250407 FV : Structures bâties par l'homme
020	Séance 250414 En commun Ateliers et Cours de base
022	On déménage
025	Concours internes
026	Cours de base
028	Livre
030	Masterclass
032	Masterclass Botswana Making Of
038	Workshop
042	Rallye de printemps
043	Rally Romand
044	Bibliothèque
045	Réseaux sociaux
046	Expositions
050	Expo Vue
052	Déclic du mois
054	Prochaines séances
056	Contacts
057	Déjà la der

## VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

## Programme

**Mai**

<b>05</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Libre
<b>12</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'Écran est à vous
<b>19</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Retour Masterclasse Grande Carrière
<b>26</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Nora Teylouni

**Juin**

<b>05</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Rallye de printemps
-----------	-------	----------------	---------------------------------



**Prochain comité :**  
mardi 06 mai 2025 à 19:00 heures

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor

## **De retour de notre voyage au Botswana, nous voulions partager avec vous quelques impressions de ce voyage.**

Qu'emporter pour aborder la photographie animalière en Afrique de la meilleure manière? Comment réussir à repérer les animaux et les photographier au mieux? Sur ce deuxième point, nos trois guides ont parfaitement su repérer les animaux et positionner nos Jeeps pour que nous puissions prendre les meilleures images possibles. Nous ne pouvions quitter nos véhicules pour des raisons de sécurité. Il y a certaines règles à respecter pour ne pas se mettre soi-même et les autres en danger.

Avec un poids de bagage limité, la plus grande interrogation que nous avions, était de déterminer quel serait le meilleur matériel photographique à prendre. L'objectif était de couvrir un maximum de situations possibles. Nous nous sommes

tous posé la question de savoir de quel équipement photo nous aurions besoin pour ce voyage. Bien sûr, il est possible de prendre de belles photos avec n'importe quel appareil, mais pour photographier des animaux sauvages, il est indispensable de disposer d'un matériel adéquat.

Une question que nous nous sommes posée, et avons ressassée jusqu'au moment du départ, était le choix du bon objectif. Ici, on peut dire qu'en principe, plus la distance focale est longue, mieux c'est. Souvent, nous ne pouvions pas nous approcher des animaux aussi près que nous le souhaitions. C'était spécialement vrai avec les oiseaux. Ils s'enfuyaient immédiatement. Ou nous nous serions mis en danger. Le téléobjectif minimum utile devait donc avoir une distance focale d'au moins 200 mm. L'idéal était d'utiliser des téléobjectifs-zoom qui couvraient toute une plage de focales, par exemple un objectif de 150-600 mm.

*« Il faut aller là où tu le sens... Peu à peu tu vas rencontrer des choses. Et des images vont te parvenir, comme des apparitions. Prends les. »*

*Sergio Larrain*

# Retour du Botswana

Ils étaient surtout utiles dans les situations où l'on ne pouvait pas bien réduire ou agrandir la distance avec l'animal.

Photographier avec de grands et lourds téléobjectifs peut devenir très fatigant à la longue. Pour soulager les bras et éviter les images floues, certains d'entre nous ont utilisés des monopodes. Mais tous les véhicules étaient équipés de coussins pour appareil photo. Ceci nous a permis de mieux cadrer nos images, car on bénéficiait ainsi d'une plus grande stabilité.

Pour saisir l'instant parfait dans le mouvement d'un animal, il est recommandé d'utiliser la prise de vue en continu. Une carte SD rapide et de bonne qualité est très importante. Pour ce qui est de l'autofocus, nous avons eu le temps de tester ce mode de prise de vue : Autofocus en continu. Lorsque l'on maîtrise bien ce mode de prise de vue, c'est une aide inestimable.

Mais le plus important a été l'expérience de vivre ces 9 jours, coupé du monde, à nous reconnecter avec la nature. Fantastique...

Comme toujours, nous nous réjouissons de vous retrouver prochainement lors des activités proposées par notre club et pour partager de beaux moments photographiques avec vous. Et bien sûr, nous vous souhaitons de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Et surtout, prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer  
Président



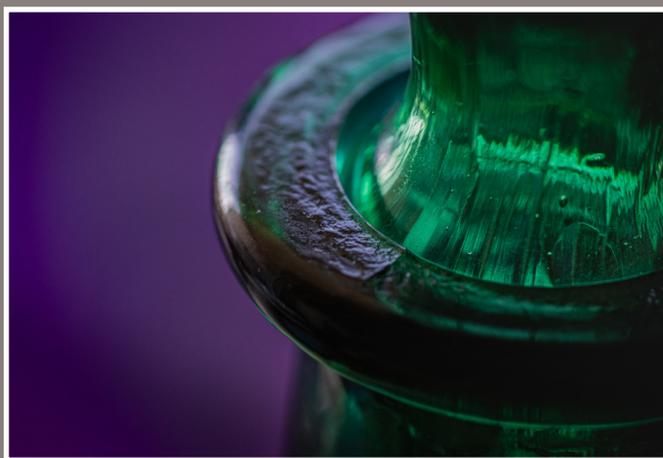
Samy Mayor  
Vice-président

# Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retours sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Annie Velez

Atelier du 31.03.25: Vert



Atelier du 31.03.25: Vert

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj\_Nom\_Prénom\_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

des  
s  
u  
ue.  
our  
es  
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Christiane Barras

1.03.25: Vert



©Francine Guillard

Atelier du 31.03.25: Vert

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

# L'écran est à vous

© Raphaël Page



**Gérée par Emilie Tournier, une sympathique séance nous attend, en même temps dédiée et animée par deux de nos membres de longue date.**

Luc Buscarlet entame la soirée en ravivant le souvenir des diaporamas du temps passé. Il explique à la génération actuelle ce qu'est un diaporama, à savoir une projection de diapositives en fondu enchaîné à l'aide de deux projecteurs ou plus, jouant avec l'ouverture et la fermeture alternative des lentilles, pour un passage en douceur d'une image à l'autre. La SGP était parmi les premiers clubs à se lancer dans ce genre de projections. Devant l'enthousiasme des membres, l'équipe, sous l'égide de Luc, a construit elle-même en 1963 un appareil pour la société, car il n'existait pas sur le marché. La commande des fondus était manuelle et une connaissance par cœur de la bande-son était une obligation pour une projection impeccable. Par la suite, des spectacles de projections publiques et sur grand écran ont été conçus, donnant à la SGP une vitrine telle que dans les années 1970, la société comptait près de 600 membres. Aujourd'hui cet

appareil unique est entreposé dans les archives de la SGP.

Après une brève récapitulation de l'évolution des diaporamas jusqu'à l'ère numérique actuelle, Luc nous présente trois petits diaporamas qu'il a numérisés pour être projetés avec les moyens d'aujourd'hui.

Mémoires d'un Ange Photographe : montage réalisé d'après un petit livre de dessins du caricaturiste Albert Dubout, trouvé au marché aux puces. Un diaporama qui fut primé à un festival en même temps que la bande-son, qui avait nécessité beaucoup de travail, avec beaucoup de bruitages.

Moins Zéro : quelques images de montagne en hiver, puis dans la Rade de Genève et à Versoix juste après un épisode mémorable de bise à 100kmh et par -10°, où tout était recouvert d'embruns et de massives couches de glace. Point fort, la 3e image, celle qui se crée par la superposition brève et du mélange des deux images lors du fondu, nécessitant de bien choisir ses photos pour une transition harmonieuse.

Fantaisie : un diaporama de notre membre et amie de jadis Elizabeth Marquart décédée voici plus de quinze ans, et monté par Luc. Artiste née mais nulle en technique, Elizabeth savait faire des photos extraordinaires en jouant avec la lumière, utilisant des objets et des produits domestiques en tout genre, pour des représentations abstraites décapantes. Comme la vitre de sa cuisine badigeonnée avec du produit à vaisselle avec comme fond un sac de plastique rouge fixé à l'extérieur. On avait aussi vu à l'époque d'autres réalisations impliquant la pâtée du chat...

Le second volet est présenté par Emilie Tournier et sa sœur jumelle Virginia, deux charmantes répliques tellement semblables qu'on ne sait pas d'emblée qui est qui, et laquelle s'exprime au micro si on ne les observe pas !

Elles nous présentent en détail l'association NARIES, à savoir Nature and Rescue for Injured and Endangered Species. L'un des buts est de recenser la nature pour contrer un chantier qui mènerait à la destruction de la faune présente sur les lieux. Une faune essentiellement petite mais omniprésente. L'association fonctionne sur trois axes: sensibilisation, suivis scientifiques, et formation. Les activités s'organisent autour de la promotion de la protection des espèces, grâce à des stands, courses d'école, ateliers, journal, camps, vadrouilles, suivis herpétologiques de populations d'animaux, recensements faunistiques et floristiques, accueil de stagiaires, une forte présence sur les réseaux sociaux, beaucoup de liens avec la population, des activités locales.

Recensement au Vallon-Martin : un quartier où il est prévu de démolir des propriétés privées au profit d'immeubles. Pour contrer le chantier, et s'y opposer efficacement, il faut détecter une rareté au niveau de la faune, et pour ce faire, on recense les animaux par une foule de prises de vues, avec le concours des propriétaires des villas concernées. Emilie et Virginia décrivent en détail, par étapes et avec beaucoup d'explications tout le processus et le fonctionnement de NARIES, avec à la clé une série conséquente d'images d'insectes et autres araignées. Des photos basiques qui ne sont pas forcément des sujets de concours, mais également d'autres prises de vues beaucoup mieux ciblées. Le recensement et les photos mettent clairement en évidence une imposante

richesse d'animaux dans le secteur, qui se répartissent en fonction de la flore environnante, avec au final une possibilité manifeste de protéger la zone concernée.

Un grand merci à Luc, Emilie et Virginia pour cette soirée empreinte de souvenirs photographiques d'un côté, et qui de l'autre, met l'accent sur l'utilisation de l'image pour la protection de la nature, laquelle nous entoure de façon beaucoup plus serrée qu'il n'y paraît.

*Michel Gasser*

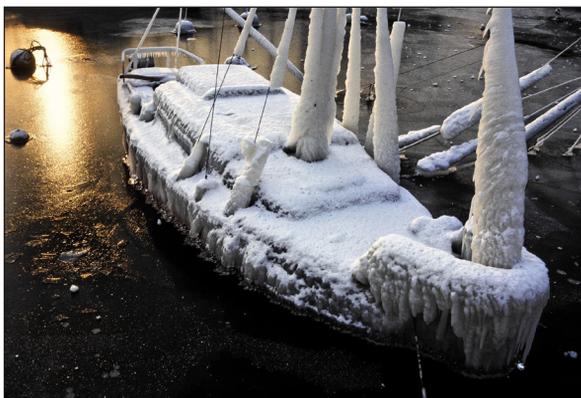
© Luc Buscarlet: hommage à Elisabeth Marquart



## Luc Buscarlet : Moins de z



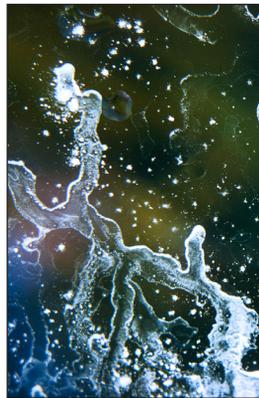
# zéro (suite)



# Séance

31 mars 2025

## Luc Buscarlet : hommage



# e à Elisabeth Marquart (suite)



# Séance

31 mars 2025

## Emilie et Virginia Tournie





## Faites voir : Structures b

**Un exercice à première vue facile à réaliser, puisqu'il se résume, en fait, à photographier tout ce qui n'est pas naturel.**

Ne pas se laisser leurrer toutefois, la tâche consiste en premier à observer son environnement, d'abord de manière globale pour dénicher l'objet idéal, puis à s'en approcher, faire le tour, découvrir les détails intéressants, et s'y concentrer.

Animée par Bruno le Feuvre, la projection par auteur des images focalise rapidement sur le thème familier Graphisme et Architecture qui revient habituellement dans les concours généraux.

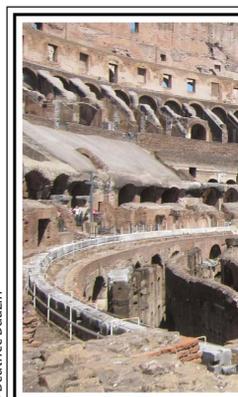
Des Acacias à Reykjavik, des rues Basses en Asie, ce sont près de 60 photos qui défilent, envoyées par 12 membres. Des constructions ultramodernes aux vestiges vieux de plusieurs millénaires, tout est bon pour alimenter la créativité, en couleurs ou en monochrome. Droites, courbes, reflets, symétries, tout y est. Même une structure futuriste qui n'existe pas joue les intruses, par IA interposée et juste pour le fun, montrée en bonus des 3 à 5 images requises ! Image historique des tours jumelles du WTC de NYC immortalisées une semaine avant leur chute, ou graphisme pur du colimaçon jaune du parking de l'Étoile, la recherche et la créativité se manifestent sans relâche d'une photo à l'autre. Soudain, une vue aérienne inattendue d'un paysage maritime : pas de structure nulle part, mais au milieu de la surface aquatique, un minuscule ponton avec plongeoir attire soudain l'œil...

Au final une belle variété de prises de vues, qui met en avant l'approche individuelle des photographes, et une créativité aussi vaste que le sujet de ce sympathique exercice.

*Michel Gasser*



© Martine Lapin

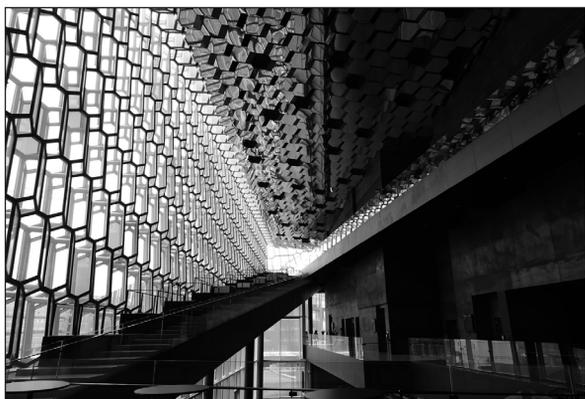


© Béatrice Bauzin



© Eric Boillat

# âties par l'homme



© Olivier Pittet



© Jean-Marc Besson

## Faites voir : Structures b



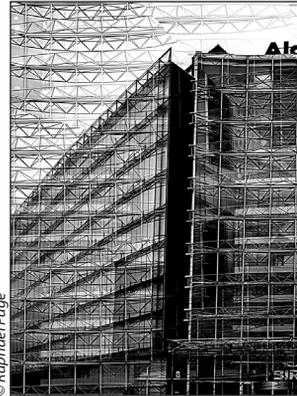
© Martin Dreiermann



© Maria Francesco



© Annie Véléz



© Raphaël Page



© Benedetta Simonati

# Bâtiments par l'homme (suite)



© Joëlle Kohler



© Bruno Widmer



## Soirée commune: atelier

**Tout comme la soirée, le compte-rendu est un partage de points de vue et une participation à plusieurs voix.**

**Comme chaque lundi, les membres de la Société Genevoise de Photographie se rassemblent autour de l'animatrice des ateliers, en l'occurrence Christina Benghoub.**

Elle accueille avec Eric Henry et plusieurs moniteurs des cours tels que Jean-Jacques Grasset, Raphaël Page ou bien Bruno Le Feuvre (pour ne citer qu'une partie présente) les élèves du cours. Elle présente le cadre particulier de la soirée puis l'atelier en tant que tel. Énoncé clair, exemples à l'appui, le travail de ce soir est de mettre du cadre dans le cadre, d'encadrer son sujet dans l'image.

Ensuite, chacun est libre de se lancer dans

les rues adjacentes pour shooter au grès de son imagination. Les plus expérimentés proposent leur aide aux nouveaux venus.

Le point final de l'exercice est donné pour l'heure habituelle de la soirée hebdomadaire. Mais cette fois, c'est un second exercice offert: à partir des photographies brut, Eric Henry suggère des retouches en appliquant directement le traitement en question sur son ordinateur, retransmis à la salle par le projecteur.

Cette soirée est aussi riche et pédagogique que les divers « Retour sur », moment-clé des Ateliers ou les deux ateliers récents de la « Sculpture de Lumière ». Merci encore à toutes les personnes présentes d'avoir contribué aux échanges d'expérience et à la vie du club.

*Alexane Quillon*



© Annie Velez



# rs et cours de base

**Les participants du cours de base étaient invités à participer à l'atelier du lundi 14 avril qui se prolongeait exceptionnellement sur la séance du lundi.**

Christina a présenté, devant une salle pleine, les instructions pour l'atelier, avec des exemples par l'illustration : L'objectif pour les participants était de faire une photo avec un cadre dans le cadre. Le cadre pouvant être un cadre de fenêtre, un cadre asymétrique, un cadre fait de végétation... Une fois les instructions données, tout le monde est allé prendre des photos dans le quartier, avec le rendez-vous donné à 20h30.

De retour à la salle du CAS, les participants, qui le souhaitaient, ont donné quelques images à Éric. Il les a recadrées avec brio en direct, avec des commentaires et des

conseils précieux. Éric a ainsi traité une cinquantaine d'images d'une douzaine de participants. Les modifications étaient des recadrages, des corrections de perspective, des corrections d'exposition... le tout permettant d'augmenter l'impact des photos.

De très belles photos ont été montrées, témoignant de la grande créativité et la bonne maîtrise technique des participants.

*Bruno Le Feuvre*



© Nicolas Louit

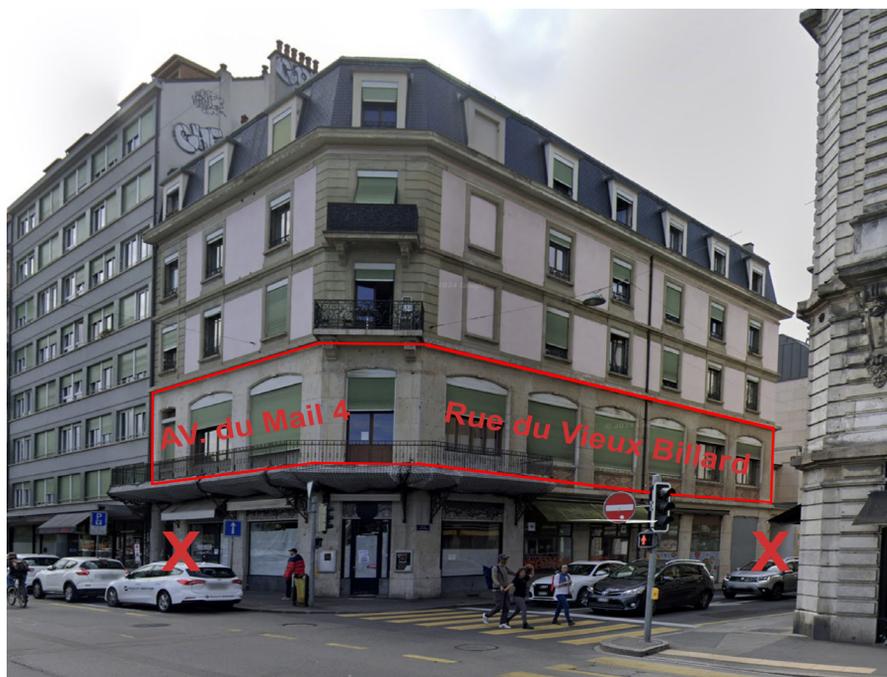


© Magali Poencet

# Communication

## On déménage dans les locaux

Ateliers & Séances du lundi



Locaux du Club Alpin Suisse section de Genève

Avenue du Mail 4  
1205 Genève

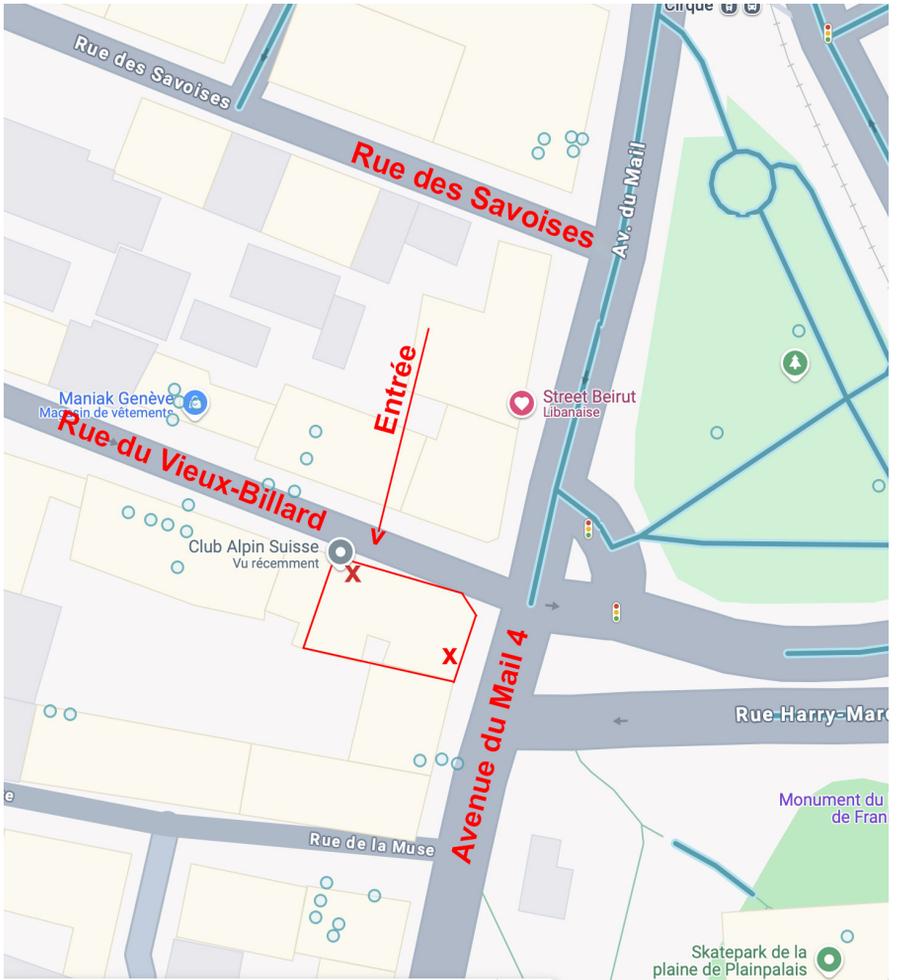
Entrée derrière le portail 1 Rue du Vieux Billard

L'adresse postale reste inchangée notre bureau n'a pas déménagé

Rue des Savoises 15 MIA  
1205 Genève



# ux du Club Alpin (CAS)





Matériel Photo

## Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51



Occasions

[info@photograncy.ch](mailto:info@photograncy.ch)

<https://www.photograncy.ch/>

## Heures d'ouverture

**Lundi :** Fermé

**Mardi :** 9h à 18:30 non stop

**Mercredi :** 9h à 18:30 non stop

**Jeudi :** 9h à 18:30 non stop

**Vendredi :** 9h à 18:30 non stop

**Samedi :** 9h à 13:00



Impression photo



**PHOTO  
GRANCY**

# Concours

## Participez aux 4 manches de 2025

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

**Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.**

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP ([www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)) sous la rubrique « Concours ».

**1**

Concours images numériques

> Dépôt le 17 février **Par Mail**  
Résultats le 17 mars

**2**

Concours images imprimées

> Dépôt le 12 mai  
Résultats le 23 juin

**3**

Concours séries imprimées  
et numériques

> Dépôt le 1<sup>er</sup> septembre  
Résultats le 13 octobre

**4**

Concours images numériques  
thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 27 octobre  
Résultats le 24 novembre

# COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2024-2025  
5054-5052

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

SGP



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

# COURS PHOTO



## Programme 2024-2025



2024

2025

### Leçon n°

# Débutants

1	27 novembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	<b>Accueil, Réglages de base</b>
2	04 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	<b>Gestion de la lumière *</b> Travaux pratiques
3	11 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	<b>Mode manuel *</b> Travaux pratiques
4	18 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	<b>Mode manuel suite</b>

### Leçon n°

1	08 janvier	19h30-21h00	<i>Yves Manfrini</i>	<b>Accueil</b> Présentation de la SGP et des moniteurs
2	15 janvier	19h30-21h00	<i>J-J Grasset</i>	<b>La composition</b> L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
3	22 janvier	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	<b>La photo animalière</b> Utilisation des téléobjectifs
4	29 janvier	19h30-21h00	<i>Eric Henry</i>	<b>Images &amp; informatique</b>
5	05 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	<b>Base de la photographie 1</b>
6	12 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	<b>Base de la photographie 2</b>
7	19 février	19h30-21h00	<i>Vos animateurs</i>	<b>Vos images commentées</b>
8	05 mars	<b>18h00-20h00</b>	<i>Vos moniteurs</i>	<b>Prise de vue au Parc des Bastions *</b>
9	12 mars	19h30-21h00	<i>Jean-Marc Ayer</i>	<b>Le paysage</b> Cadrage, technique, lumières, filtres
10	19 mars	<b>20h00-23h00</b>	<i>Vos moniteurs</i>	<b>Prise de vue nocturne *</b> Prise de vue au crépuscule et de nuit
11	26 mars	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	<b>La macrophotographie</b> Un monde merveilleux vu de près
12	02 avril	19h30-21h00	<i>Philippe Pédât</i>	<b>Le Noir et blanc</b>
13	14 avril	<b>lundi 19h00-20h00</b>	<i>Ateliers</i>	<b>Les Ateliers *</b> Prise de vue selon le programme des ateliers
14	07 mai	<b>19h00-22h00</b>	<i>J-J Grasset &amp; Samy</i>	<b>Le portrait *</b> Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
15	17 mai	<b>Samedi 14h00-17h00</b>		<b>Prise de vue au Jardin botanique *</b>
16	18 mai	<b>Dimanche 09h30-12h00</b>		<b>Prise de vue au Jardin anglais *</b>
17	16 juin	<b>lundi 19h30-22h00</b>		<b>Projection de vos images</b> réalisées le 17 et 18 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

\* venez au cours avec votre appareil photo

## Mons ferratus

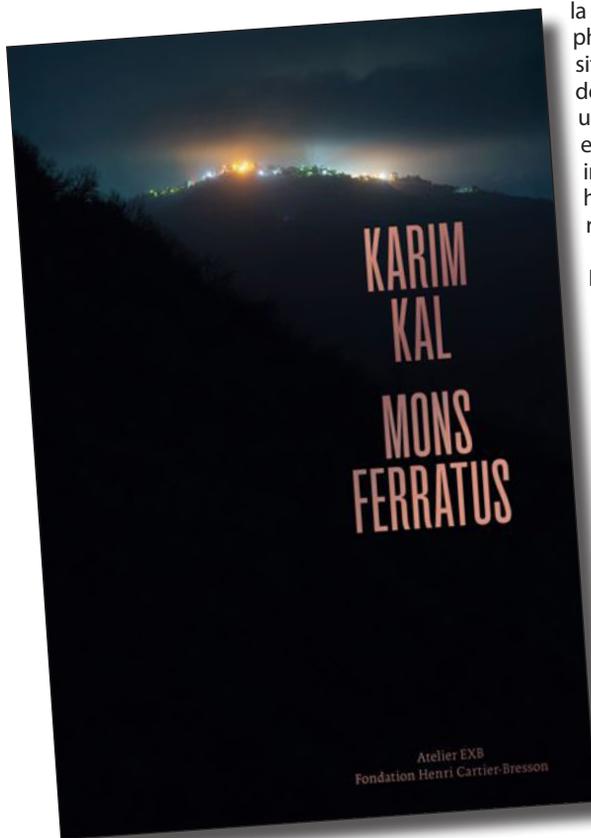
L'ouvrage de Karim Kal, lauréat 2023 du Prix HCB, explore les nuits de la région montagneuse située au sud de Tizi Ouzou, capitale régionale de l'est d'Alger.

Territoire marqué par des siècles de rébellion contre l'envahisseur – parmi lesquels l'empire Romain, les Vandales, les Vikings, l'empire Ottoman et les soldats français – la Haute Kabylie symbolise la résistance au sein de l'Algérie. Mobilisés dès les débuts de la guerre d'indépendance

(1954-1962), les habitants de cette région sont aussi les premiers à s'être opposé à la politique d'arabisation d'après-guerre et se trouvent encore aujourd'hui en première ligne du mouvement populaire pour la démocratie qui traverse l'Algérie. Le paysage de la Haute Kabylie se caractérise par les plantes de montagne, les oliviers et le sable rouge. Attentif à l'imbrication des marques de l'histoire et des marques topographiques, Karim Kal propose une nouvelle lecture de la région et de son passé. En choisissant la nuit, les

photographies de Karim Kal se situent entre obscurcissement et dévoilement : le regardeur doit faire un effort pour analyser l'image et en déceler les détails – comme une invitation à la réflexion sur cette histoire mêlée de conflits et de reconstructions.

Le livre propose de rendre cette histoire, ce peuple, dans une atmosphère visuelle unique. Les différentes séries photographiques s'articulent autour de deux textes importants, dont un long entretien avec l'artiste, afin de mettre en lumière ce sujet.



### Mons Ferratus

Karim Kal  
éditions : Atelier EXB,  
Fondation Henri Cartier-Bresson  
ISBN : 978-2-36511-428-8



# Développement tous supports & tirages papier\* noir-blanc et couleur



**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**  
Tous supports numériques acceptés  
Développement négatif film 120/135  
Tirage papier noir-blanc et couleur



**PHOTO**  
VERDAINE

# Masterclass

Vos formateurs

Cours

## Technique-Avancé



Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **Mai / Juin 2025**

Lieu : MiA à Genève 19:00 à 22:00

Prix : **1 module : 75.- non membre SGP : 90.- Combo : 265.- non membre SGP : 315.-**

**Module 1** : Photo reportage 13.05.2025

**Module 2** : Lumière artificielle 27.05.2025

**Module 3** : Composer avec la lumière 03.06.2025

## Capture One



Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **11.03.2025 / 13.03.2025 / 19.03.2025 / 14.05.2025**

Heures : 19:00 à 21:000

Prix du stage : **180.- non membre SGP 220.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises

## Street Photography



Formateur : **Stephen Kelly**

Dates : **24 au 25 mai 2025**

Heures : samedi et dimanche 10:00 à 18:00

Prix du stage : **510.- non membre SGP 560.-**

Lieu : Genève

Langue : **Anglais**

### Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Masterclass](http://www.sgp-geneve.ch/Masterclass)

Masterclass

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Module 4 : Vitesse et Mouvement 17.06.2025

Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer avec le cours technique de Patrick. Le cours comprends 4 modules de 2h dispensées sur 4 soirées, au choix.

Il est possible de s'inscrire pour chaque module individuellement, ou pour les 4.



Ce cours vise à donner les moyens pour développer vos photographies, une image jusqu'à sa publication, imprimée sur papier ou affichée à l'écran. Il permet de comprendre la nature et la structure des images numériques et d'acquérir les techniques régulières de leur traitement.

Au terme de ce cours, vous aurez acquis une compréhension suffisamment fine des techniques de traitement numérique avec Capture One, afin de librement développer, corriger, retoucher, recréer vos images numériques.



Cette MasterClass sous la direction du photographe professionnel Stephen Kelly sera consacrée au développement des compétences de reportage des participants dans les rues de la ville, en utilisant les rues de Genève comme point de mire. Au cours de la journée du samedi et du dimanche matin, le groupe se déplacera entre différents lieux de Genève, tels que la vieille ville, le bord du lac, entre autres. La dernière demi-journée du dimanche sera consacrée au travail avec les participants pour séquencer et éditer leurs photos prises pendant l'atelier.

Masterclass  
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass

**Katja Weigl**

[masterclass@sgp-geneve.ch](mailto:masterclass@sgp-geneve.ch)

# Masterclass

## Botswana Making of

Cours



©Patrick Dutoit

**Le 1er avril dernier, ça y est : enfin, sept membres de la SGP se retrouvent à Cointrin pour débuter un voyage exceptionnel au cœur du Botswana.**

Alors que certains transpirent à l'enregistrement en espérant que leur sac à dos ne sera pas pesé, d'autres rêvent déjà des paysages diversifiés et de la faune sauvage qu'on nous a dit caractériser ce pays unique.

Il est vrai que ce voyage est en préparation depuis longtemps et que notre co-organisateur, Patrick Dutoit – photographe professionnel suisse vivant partiellement en Namibie depuis qu'il est retraité et qui nous rejoindra sur place - a été plus que persuasif en nous vendant les merveilles de l'Afrique australe qu'il connaît bien.

Nous sommes d'autant plus impatients de commencer ce safari (le premier pour

certains) que nous doutons tous de partir avec le bon « set » de matériel, les habits adaptés et l'anti-moustique efficace ! Après un (très) long vol, nous voici débarquer dans la chaleur de Maun, au sud du delta de l'Okavango, région que nous allons parcourir lors des jours à venir.

Les 24 premières heures sont dédiées à la visite de Maun (pas grand-chose à voir) et à un peu de shopping (souvenirs (on n'en verra pas tout au long de notre périple) et livres consacrés à la flore et la faune locale afin de nous préparer à toute rencontre). Et c'est parti pour la réserve de Moremi, reconnue pour sa diversité animale et ses paysages variés. Nos chauffeurs Johnny, CJ (prononcer CiJey) et William (Will) ont chargé les Toyota et nous partons à 2 (ou 3) par véhicule (prévu pour 9).... Royal !

Masterclass

# Safari du 1<sup>er</sup> - 16 avril 2025



©Samy Mayor



©Patrick Dutoit



©Samy Mayor



©Jean-Marc Ayer



©Jean-Marc Ayer

# Masterclass

## Botswana Making of

Cours

**Arrivée au campement le soir : les tentes nous attendent avec des vrais lits et chacune une salle de bain privative... ça part bien !**

Trois nuits à Moremi nous auront permis de découvrir une belle région très verdoyante (les pluies ont été exceptionnelles cette année, ce qui aura rendu certains passages de rivières très... gués) et boisée. Malgré, souvent, la difficulté de voir loin à cause des arbres, nous croisons éléphants, hyènes, zèbres, antilopes de toutes sortes, lions et un magnifique léopard qui surveille la savane du haut de sa termitière. Je ne mentionne pas ici volontairement les différents oiseaux (petits, grands, sachant voler (ou pas), colorés ou monochromes, allant du granivore au charognard, tous trop rapides et connus seulement de Samy) mais on en a tous plein les cartes mémoires !

Une promenade en bateau pour le bain des éléphants et quelques apéros au coucher du soleil face à une marre d'hippopotames plus tard, nous voici repartis pour Khwai, (célèbre pour son pont ?), à peine à l'extérieur de la réserve.

Cette partie du voyage nous propose dès notre arrivée une troupe de lionne et leur progéniture jouant dans les rayons du soleil couchant : que du bonheur photographique qui sera suivi, le lendemain, par un second léopard que nous avons pu immortaliser à plusieurs reprises, tant dans son arbre qu'au pied de ce dernier !

Lors d'une pause-café dans une prairie de bord de rivière, nous découvrons les

joies de la proxy locales avec des insectes (de la taille d'une souris de chez nous), entourés de magnifiques grenouilles, libellules et papillons : il est vrai que depuis la rencontre avec un cobra cracheur accroché à l'arbre qui abritait les véhicules, nous respectons scrupuleusement le périmètre autorisé lors des pauses...

Il fait toujours beau et chaud mais l'orage gronde et le dernier jour passé dans notre deuxième camp verra les portes du ciel s'ouvrir et déverser sur notre pauvre expédition des torrents célestes... Une bonne préparation pour les chutes Victoria qui clôtureront notre périple !

Grosse journée de piste pour rejoindre la réserve de Chobe, notre dernière étape Botswanaéenne. Cette fois, nous quittons l'environnement boisé relativement dense qui a fait notre quotidien jusqu'à présent, pour les grandes plaines filant à perte de vue. Un éléphant ou une girafe dépasse de-ci de-là mais pour toute bestiole qui ferait moins d'un mètre de haut, c'est foutu ! Heureusement, il nous reste les oiseaux et le sens de la lecture de piste de nos guides qui sont capables de trouver un groupe de lion bouloquant un zèbre dans cette botte de foin !

Chobe est aussi caractérisé par des petites collines rocheuses qui nous ont gratifié de magnifiques levers et couchers de soleil ainsi que d'une crevasse mémorable au milieu d'un troupeau de buffles ! Encore une expérience formatrice...

Toute chose ayant une fin (sauf le saucisson qui en a deux (on m'a dit que c'était un proverbe danois) (ils sont forts, ces danois !)), nous voici dans ce qui ressemble à une clairière mais qui porte

Masterclass

# Safari du 1<sup>er</sup> - 16 avril 2025 (Suite)



©Madeleine Bebout-Naef



©Madeleine Bebout-Naef



©Yves Manfrini



©Jean-Claude Guillod



©Yves Manfrini

# Masterclass

## Botswana Making of

Cours

pompeusement le nom de Sawute International Airport.

Nous avons déjà dit au revoir à Patrick (qui repartait avec l'avion précédent sur Maun), les guides ont déchargé les bagages et, après la séance d'adieux, sont allés patrouiller sur la piste avec les véhicules pour en dégager les éventuels animaux et permettre l'atterrissage de notre avion qui doit, après un vol d'une demi-heure, nous déposer à Kasane (piste en dur, climatisation : civilisation, nous revoilà !).

Un passage de douane plus tard, nous rejoignons notre hôtel à Victoria Falls au Zimbabwe. Un petit groupe ayant été conquis par la possibilité d'aller voir les chutes de nuit (on est soir de pleine lune) se dépêche de se préparer. On retrouvera ses membres encore trempés (et un peu sceptiques) le matin : la visite des chutes à l'aube semble plus raisonnable même si, du fait des énormes quantités d'eau charriés par le Zambèze, il est impossible, cette fois aussi, de rester sec !

Plus tard dans la journée, pour prendre de la hauteur, un groupe tente le tour en hélicoptère au-dessus des chutes : très touristique certes mais quelle expérience !

Un repas en commun plus tard et il est presque déjà l'heure de se rendre à la croisière-apéro-coucher-de-soleil : une balade féérique en amont des chutes avec un open bar et un ciel qui a sorti tout ce qu'il avait sachant qu'il avait des photographes à satisfaire... il a tout donné et on en a pris plein les yeux!

Dernier repas (traditionnel cette fois), valises, courte nuit et il est temps de se préparer au retour : nous saluons Madeleine et Lionello qui rentrent demain directement sur Genève (nous passons par Zurich) et c'est parti pour 26 heures de voyage à nous demander quand nous trouverons le temps de traiter les 5 à 20'000 images rapportées chacun. Une chose est certaine : on ne va pas trop trainer car un « Faites Voir » est à l'ordre du jour et peut-être plus, en fonction de la qualité de notre moisson.

Mais un si beau voyage ne peut avoir produit que de belles images... et si ce n'était malheureusement pas le cas, il nous restera toujours les souvenirs !

*Yves Mamfrini*

Masterclass

# Safari du 1<sup>er</sup> - 16 avril 2025 (Suite) (Suite)



©Jean-Claude Guillod



©Yves Curchod



©Lionello Coen



©Lionello Coen



©Yves Curchod

# Workshop

Vos formateurs

Cours

## Drone photography

**Formateur : Eric Henry & Jean-Marc Ayer**

**Date : 09 Mai 2025**

**Prix du stage : 80.- non membre 100.-**

**Lieu : Genève**

**Programme :** – BBQ à Midi – sorti des sacs  
– photographie au drone avec l'éco-système DJI  
en single et double user



## Camargue Photo de Chevaux

**Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer**

**Date : du 30 mai au 03 juin 2025** limité à 8 personnes

**Prix du stage : 1200.-** Hôtel compris

**Lieu : Camargue**

**Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes**

**Thèmes :** Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

**Transport :** Covoiturage



**Complet**

**Une nouvelle session se fera en automne, vous pouvez vous pré-inscrire...**

Workshop

**Renseignements & inscriptions**

[www.sgp-geneve.ch/workshops](http://www.sgp-geneve.ch/workshops)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Avec Jean-Marc Ayer, nous vous proposons une journée sur la photographie aérienne par drone.

Pré-requis : Coordination 3D, bonne vision.

Prendre son picnic pour midi,

BBQ à midi sortis des sacs.



Venez découvrir des paysages époustouffants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre incontournable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



## Workshop



**Yves Manfrini**

[workshop@sgp-geneve.ch](mailto:workshop@sgp-geneve.ch)

## Photos animalière en affût flottant

<b>Formateur :</b>	<b>Amar</b>
<b>Date :</b>	<b>06 au 13 juin 2026</b>
<b>Prix du stage :</b>	<b>1900 Euro</b>
<b>Lieu :</b>	Etangs de la Dombes
<b>Pré-requis :</b>	Chaque participant doit avoir son propre véhicule équipé d'un navigateur et être capable d'y enregistrer des coordonnées GPS pour être autonome les jours suivants. En principe 1 pers. par étang. Le covoiturage est impossible vu la distance entre les étangs.

Arrivée le samedi 6 juin 2026 à 14h  
Il faut compter entre 1h30 à 2h de trajet

Nous serons accueillis sur place par Amar, l'organisateur, un photographe professionnel qui anime des stages animaliers, de paysages et de photographie sous-marine, certains aux Etats Unis et d'autres en France.

L'après-midi sera consacré à passer voir chaque étang pour en repérer le chemin d'accès, l'endroit où on peut parquer le véhicule. Chaque participant entrera le nom de l'étang et ses coordonnées GPS dans le navigateur de sa voiture. Pour chaque étang, on ira voir où l'affût est plus ou moins planqué...

Amar nous montrera comment s'y prendre pour installer le matériel photo dans l'affût et pour entrer dans l'étang avec l'affût sans glisser ni perdre des objets dans l'eau.

Du dimanche 7 au vendredi 12 juin  
Chacun se rendra à l'étang qui lui aura été attribué.  
Un tournus se fera entre le matin et l'après-midi et d'un jour à l'autre pour que tous puissent connaître ceux des 8-10 étangs qui seront les plus intéressants.

**Le samedi 13 juin**  
Petit déjeuner et libération des chambres pour 10h.

## Inscriptions

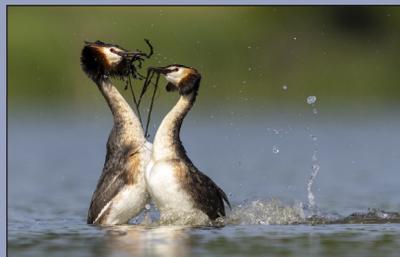
[www.sgp-geneve.ch/workshops](http://www.sgp-geneve.ch/workshops)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Description approximative d'une journée

- On part après le petit déj. quand il fait encore nuit, et on entre dans l'eau discrètement quand l'aube se lève.
- En principe, vers 10h30, on regagne le gîte pour assister à un exposé donné par Amar entre 11h et 12h (technique, mise en valeur des sujets... etc.)
- Après le repas de midi, on a un peu de temps pour décharger et trier nos photos ou faire une petite sieste.
- On retrouve ensuite Amar pour un "Faites Voir" (critique constructive) de nos 3-4 meilleures images (évent. pour apprendre à mieux les retoucher).
- Vers 16h, on repart pour un nouvel étang jusqu'à la tombée du jour.



## Prestations

### Le prix comprend :

- le gîte : un corps de ferme rénové confortable (cuisine, salon spacieux + grande table pour travailler en commun); les chambres pour 7 pers. : 2 chambres individuelles (1 déjà réservée pour Ch. M.); les 5 autres pers. se répartiront dans 3 chambres à 2 lits.
- tous les repas et boissons du samedi soir 6 juin au petit déj du 13 juin
- la location exclusive des 8-10 étangs
- les différents affûts de marque Jan Gear (équipés d'un socle où visser une rotule pour fixer le boîtier et son optique; des poches/filets pour de petits objets, tels que lunettes, accus de recharge...)
- la mise à disposition pour chacun d'un sac étanche rouge (pour de plus gros objets ou parfois pour signaler l'endroit d'où l'on est parti afin de retrouver la sortie...)
- l'encadrement d'Amar, organisateur et photographe professionnel, qui veille à ce que tout se passe bien (faire les courses alimentaires, préparer les repas, régler les éventuels problèmes des uns et des autres, etc

Renseignement auprès de Christiane Margand ou Jean-Marc Ayer

## Workshop



**Yves Manfrini**

[workshop@sgp-geneve.ch](mailto:workshop@sgp-geneve.ch)

# Rallye de printemps

Info n° 1

mai  
Samedi  
10

à Romont

## Samedi 10 mai : triennale suisse des arts du verre

Voilà déjà les beaux jours !

Et nous voici pour un nouveau rallye photo.

Nous pourrons sous l'œil de nos caméras découvrir ses galeries, de lieux d'expositions de créations en verre d'artistes reconnus, marché du verre, des diverses démonstrations de soufflage de verre ou de sablage. C'est la seule manifestation en Suisse consacrée au monde du verre.

Une explosion de couleurs qui flatteront nos objectifs et notre créativité.

A travers les thèmes donnés vous pourrez découvrir des démonstrations de matière malléable sous la flamme est un spectacle fabuleux.

Le marché vous inspirera dans des scènes de vie entre la galerie qui est le point d'orgue week-end avec les fournisseurs, machands de verre et antiquaires.

Vos camera voyagerons en découvrant pour la première fois cette année les quartiers dans la Cour du Château de Romont.

En cas de mauvais temps, le marché sera déplacé dans les salles de l'Hôtel de Ville. Vos meilleures images feront ensuite l'objet d'un " *Faites voir* " de folie. Alors, réservez cette date : **samedi 10 mai**.

*Concettina & Benedetta*



Les organisatrices du Rallye photo

**Inscription obligatoire à**  
[rallye@spp-geneve.ch](mailto:rallye@spp-geneve.ch)

Réservez vos cartes journalières CFF le plus tôt possible.



# Rallye Romand

## Rallye romand de la photographie Moutier

Samedi 17 mai 2025



organisation



avec le soutien de

PHOTOSUISSE



PHOTO CLUB  
MOUTIER ET ENVIRONS

# Bibliothèque

## Heure d'ouverture

MIA 15 bis rue des Savoises



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

**La Bibliothèque c'est :**

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

**Voici la liste actualisée des livres :**

[www.sgp-geneve.ch/\\_sgp16\\_/index.php/medias/bibliotheque](http://www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque)

Pour plus d'informations : [jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)

# Communication

## Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM, FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des évènements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :  
[www.facebook.com/sgp.geneve/](http://www.facebook.com/sgp.geneve/)



Le lien **Instagram** est :  
[www.instagram.com/sgp\\_geneve/](http://www.instagram.com/sgp_geneve/)



Le lien **X** est :  
[https://x.com/sgp\\_geneve](https://x.com/sgp_geneve)



# Expositions

## Sierre - Paris - Aigle



### Monique Jacot

#### La figure et ses doubles

Les photographies présentées dans cette exposition dévoilent la façon dont la photographe jouait avec la figure et ses doubles.

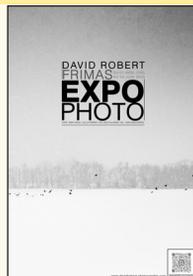
Par le biais du montage et par différents jeux de miroir, elle conférait à ses œuvres une esthétique poétique, presque onirique. Dans son travail photo-journalistique, Jacot a mis en parallèle plusieurs figures, pouvant révéler un commentaire social au cœur de ses images.

L'Espace Graffenried se félicite d'accueillir cette exposition itinérante réalisée par Photo Elysée. Elle présente, sauf mention contraire, des tirages modernes d'après les photographies originales des collections du musée.

#### Espace Graffenried

Place du Marché 2, 1860 Aigle

> Jusqu'au 31 août 2025



### David Robert

#### Frimas

Avec FRIMAS, le photographe suisse David Robert dévoile une série d'images où le silence de l'hiver devient langage visuel

Cette exposition, dédiée aux paysages enneigés du canton de Neuchâtel, est bien plus qu'un hommage à la saison froide : C'est une plongée introspective dans un univers de calme, de solitude et de beauté suspendue. Chaque cliché révèle une atmosphère feutrée, un moment de contemplation, une respiration hors du temps.

Neuchâtel

#### Villa Perret - Pavillon Voisins

Rte des Falaises 140, 2000 Neuchâtel

> Jusqu'au 30 juin 2025

Aigle



## Robert Doisneau

### Instants Donnés

Dans un parcours prodigieux de plus de 350 photographies parmi les 450 000 que renferme sa collection, découvrez l'œuvre du célèbre photographe Robert Doisneau. L'ambiance des quartiers parisiens, les artistes et les écrivains, les bistrots et autres métiers, les jeux d'enfants, toute la vie de la rue. Un monde réel observé par un regard rêveur.

Paris

#### Musée Maillol

61 rue de Grenelle, Paris 7e  
> Jusqu'au 12 novembre



## Stéphane Favre

### Les messagers

Entre hasard et destin, une exposition en trois volets inspirés par un événement bouleversant survenu à De Panne, sur la côte belge. Certains signes semblent surgir pour nous remettre sur le bon chemin. En 2003, après la disparition brutale de ma soeur à l'aube de ses 40 ans, j'ai ressenti le besoin de partir seul, loin du tumulte, pour écrire. C'est ainsi que je me suis retrouvé à De Panne, la commune la plus à l'ouest de la côte belge, reliée aux autres stations balnéaires par le plus long tramway du monde.

Sierre

#### Café du 1er Août

Rue de Muraz 23, Sierre  
> Jusqu'au 23 mai 2025

# Expositions

## Festival Nature Ain



Hauteville-Lompnes

"une force de la nature"

23-24-25  
MAI  
2025

12<sup>e</sup> édition

MUNDIYA  
KEPANGA

PARRAIN DU FESTIVAL

ARTEM MANON

INVITÉE D'HONNEUR

Photos - Cinéma - Artistes - Conférences  
Sorties Nature - Associations - Ateliers  
<https://festival-nature-ain.fr>



Photographie de Marc DOZIER

IPNS



## EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

### TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.\*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : [baptiste@visuals.ch](mailto:baptiste@visuals.ch)

### Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni

Pour une fois, j'ai choisi l'option de vous montrer des prises de vues que je n'ai pas aimées...! Sans queue ni tête, sans fil conducteur...

Etrange, cette petite exposition en bord de mer, dans la citadelle de Villefranche sur mer, qui surplombe la grande bleue. Ce duo de photographes, «...spécialisé dans la photographie documentaire avec une attention particulière aux relations entre l'homme et le territoire ainsi qu'aux transformations socio-politiques », nous invitent à découvrir l'envers du décor, sur la Côte d'Azur.

«La géométrie des lieux se mêle à la rondeur organique de la nature, comme pour refléter un espace en tension permanente entre l'ordre et le chaos...» «Le clic de l'appareil devient un échange, une pulsation qui révèle la vitalité cachée des lieux et des êtres..»...

Même avec ces explications, je n'y comprends rien et n'apprécie aucune photo. Cette photographie documentaire et très personnelle, trop contemporaine pour mon regard, et vous serez plusieurs, sans doute, à les apprécier.

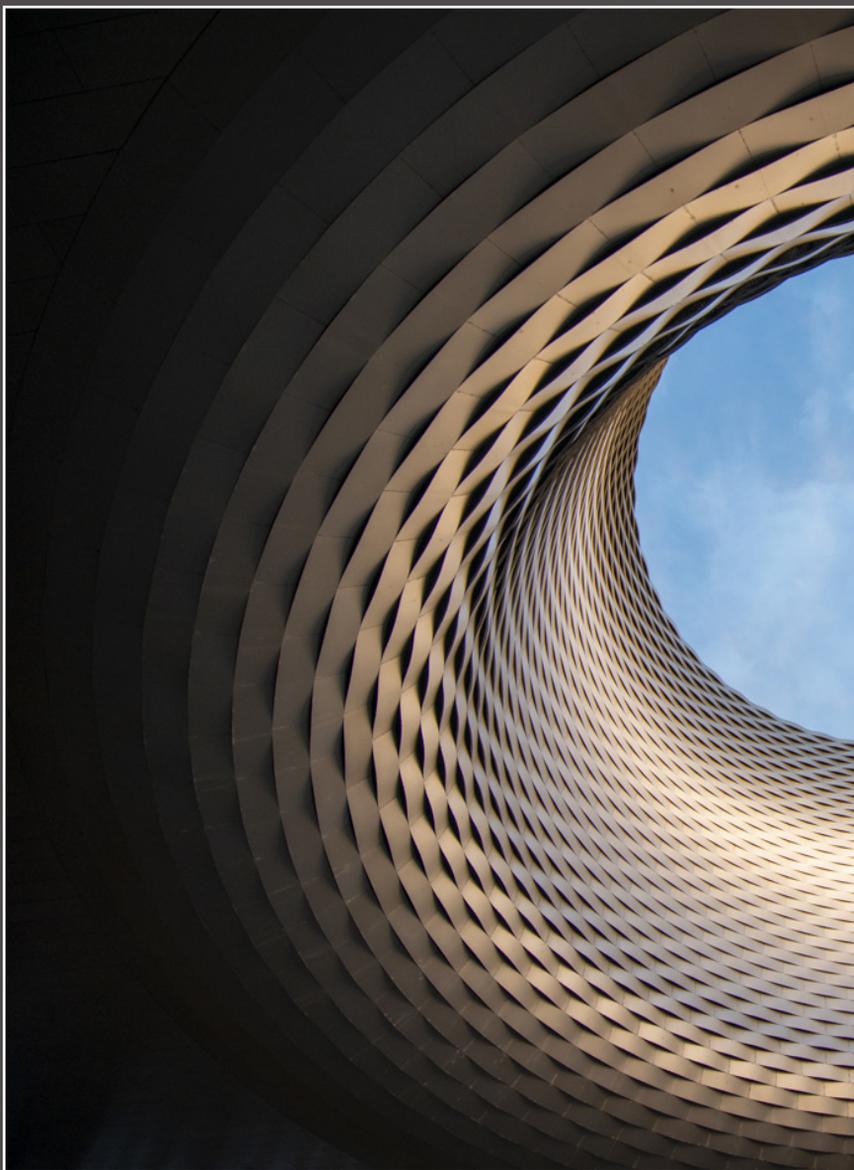
Mais en photographie, c'est bien connu  
« On n'aime, ou on n'aime pas ! ».



## « Le coeur caché »



# Décllic du mois





© Martin Drevermann

# Prochaines séances

#214  
Mai  
2025

## Faites voir

.....Lundi 05 mai à 20h30



26 avril > 04 mai

### Libre

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

[faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch)

dès le 26 avril et jusqu'au 04 mai à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

`aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg`  
(250505\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

## Spécial

.....Lundi 12 mai à 20h30



### L'écran est à vous

Ils seront au nombre de trois privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, trois membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Sorties naturalistes par Martin Drevermann, Jean-Marc Ayer et Samy Mayor

## Spécial Masterclasse

.....Lundi 18 mai à 20h30



### La Grande Cariçaie

Ils seront au nombre de sept privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, 7 membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Venez regarder leurs photos faites lors du dernier **Stage hivernants de la Grande Cariçaie** au mois de février.

Qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Madeleine Béboux-Naef, Norie

# Photographe invitée

..... **Lundi 26 mai à 20h30**

**Nora Teylouni**



Nora Teylouni est née à Genève en 1987.

Après un Bachelor en arts visuels à la Head, elle a étudié la photographie à l'école de Vevey (CEPV). Dans



ses travaux photographiques, elle aborde les thématiques de l'exil et de l'habitat. D'une famille

originaire de Syrie, elle s'est interrogée sur la possibilité de résilience des immigrés avec «Correspondances», portrait intimiste de son grand-père, exilé politique en Suisse, « Tous ces printemps qu'il reste à voir » (2017) reportage sur la communauté musulmane de Varsovie, ou encore « Il faut marcher », projet documentaire sur la migration entre Sénégal et Grèce, toujours guidée par ses réflexions autour du déracinement et du ré-enracinement ailleurs, ou comment l'appartenance et l'attachement à un territoire se défait ou se crée, dans une mutation incessante. Le portrait photographique lui permet de créer un sentiment d'étrangeté ou de familiarité entre le modèle et le spectateur. Cette ambiguïté renvoie aux perceptions des autres considérés comme territoire exotique ou au contraire comme un être semblable tel un miroir de soi-même.

# Rallye de printemps

..... **Lundi 05 juin à 20h30**

**Romont**

Samedi 10 mai a eu lieu notre rallye de printemps.

Pour ce Faites voir, les photos prises par les participants seront projetées et commentées.

> **20 mai** Pour l'envoi des photos : Retour au plus tard le 20 mai 2025 à [rallye@sgp-geneve.ch](mailto:rallye@sgp-geneve.ch)

## Comité

<b>Président</b>	Jean-Marc Ayer	<a href="mailto:president@sgp-geneve.ch">president@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vice-président</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:vice-president@sgp-geneve.ch">vice-president@sgp-geneve.ch</a>
<b>Trésorier</b>	Renzo Elvioni	<a href="mailto:comptabilite@sgp-geneve.ch">comptabilite@sgp-geneve.ch</a>
<b>Formation</b>	Yves Manfrini	<a href="mailto:cours@sgp-geneve.ch">cours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Masterclass</b>	Katja Weigl	<a href="mailto:masterclasse@sgp-geneve.ch">masterclasse@sgp-geneve.ch</a>
<b>Secrétaire du Comité</b>	Norie Maturana	<a href="mailto:secretariat@sgp-geneve.ch">secretariat@sgp-geneve.ch</a>

## Commissions

<b>Concours</b>	Bruno Le Feuvre	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Expositions</b>	Franck Bretelle	<a href="mailto:expo@sgp-geneve.ch">expo@sgp-geneve.ch</a>
<b>Média&amp;Communication</b>	Emilie Tournier	<a href="mailto:media@sgp-geneve.ch">media@sgp-geneve.ch</a>
<b>Séances du lundi</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:seance@sgp-geneve.ch">seance@sgp-geneve.ch</a>
<b>Technique</b>	Eric Henry	<a href="mailto:technique@sgp-geneve.ch">technique@sgp-geneve.ch</a>
<b>Ateliers</b>	L'équipe des Ateliers	<a href="mailto:ateliers@sgp-geneve.ch">ateliers@sgp-geneve.ch</a>
<b>Magazine</b>	L'équipe de rédaction	<a href="mailto:redaction@sgp-geneve.ch">redaction@sgp-geneve.ch</a>

## Autres responsables

<b>Concours Photo Suisse</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Gestion des membres</b>	Norie Maturana	<a href="mailto:contact@sgp-geneve.ch">contact@sgp-geneve.ch</a>
<b>Matériel</b>	Raphaël Page Michel Gasser	<a href="mailto:technique@sgp-geneve.ch">technique@sgp-geneve.ch</a>
<b>Site internet &amp; Réseaux sociaux</b>	Paul Aebersold & Samy Mayor	<a href="mailto:web@sgp-geneve.ch">web@sgp-geneve.ch</a>
<b>Bibliothèque</b>	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	<a href="mailto:bibliotheque@sgp-geneve.ch">bibliotheque@sgp-geneve.ch</a>
<b>Publicité</b>	Comité & Eric Boillat	<a href="mailto:rallye@sgp-geneve.ch">rallye@sgp-geneve.ch</a>
<b>Rallye</b>	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	
<b>Historique</b>	Luc Buscarlet	<a href="mailto:historique@sgp-geneve.ch">historique@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur comptes</b>	Gjonaj Shprese	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur comptes</b>	Raymond Marcelli	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur suppl.</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.  
Tous les détails sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Ce Magazine

est l'organe d'information  
de la SGP, il est consultable  
gratuitement sur notre site  
et sur [www.issuu.com](http://www.issuu.com)

## Rédaction

Samy Mayor  
Bruno Le Feuvre  
Jean-Marc Ayer  
Michel Gasser  
Eric Henry  
Yves Manfrini  
Christiane Margand  
Katja Weigl  
Benedetta Simonati  
Concettina Rossito  
Béatrice Bauzin  
Team Rédaction  
Le Comité

## Correction

Alexane Quillon

## Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon  
Franck Bretelle

## Copyright

Toute reproduction,  
même partielle, de texte  
ou d'image est interdite  
sans autorisation préalable.  
Par copyright, toutes les  
photos présentées sont  
diffusées sous réserve  
du droit d'auteur et toute  
réutilisation est illícite.  
Demande de reproduction  
directement à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



© Martin Drevermann

## Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 mai Dernier délai pour la remise  
des manuscrits du prochain  
numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)